

Iberia y Pescarmona renegocian con el Gobierno para evitar que anulen la licitación de Aerolíneas Argentinas

EL QUE NO CORRE, VUELA

Página/4/5

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1007 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 800

Monseñor Bufano y el ministro Triaca proponen tregua en ENTel

Fotomontaje Página/12

Página/3

EL CIELO NO PUEDE ESPERAR

VENDER

"Lamento mucho que el presidente Carlos Menem haya decidido vender la empresa de comunicaciones (ENTel). Las naciones iberoamericanas pierden cada vez más el control sobre su independencia al desprenderse de sus redes de información (...). Los correos también quedarán en manos de empresas multinacionales, ya que pronto toda la correspondencia será electrónica, a través de las líneas de teléfono (...). Por su deuda externa no pueden las naciones del Tercer Mundo tener acceso a la tecnología de la teleinformática. Y como tienen que modernizarse imperiosamente, no les queda otra opción que vender. La situación resulta casi inevitable y creará a estos países una dependencia como la de la época de la colonia, o peor."

(De la intervención de Jerry O'Sullivan, asesor del Consejo Pontificio para las Comunicaciones Sociales, del Vaticano, en el encuentro Constructores de la Sociedad en Tanti, Córdoba.)

2013

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: Jamarino
Fecha 22 FEB 2013

AHORA TE LLAMAN MARGOT

(Por José M. Pasquini Durán)

Hasta en la televisión ya es un lugar común decir que los políticos hablan de temas distintos a los de la mayoría de la gente. Los ciudadanos están preocupados por la inflación, el dólar y el deterioro permanente de la vida cotidiana. Los políticos, en cambio, hablan de negocios. Parafraseando el último *hit* grabado por el ministro Dromi parece que una buena parte de la clase dirigente ha descubierto una fuerte vocación por la contabilidad. Usan palabras de banqueros londinenses: dicen *waiver* en lugar de dispensa, mentan operaciones de *sale and leaseback* que no figuran en el diccionario de inglés básico y comentan sobre los activos de capital y las tasas de retorno igual que los peritos mercantiles. Tal vez la revolución productiva sea sólo eso, un curso rápido de administración internacional.

En todo caso, a esta altura nadie en el Gobierno puede explicar con convicción cómo llegará la revolución productiva. Los más cortos de miras ni siquiera se animan a pronosticar los resultados electorales del próximo año. El gabinete nacional se ha convertido en un escenario de lucha libre y no hay ministro que hable bien de sus otros colegas. Las riñas domésticas y públicas han reemplazado con creces las tribulaciones personales atribuidas al Presidente. Apenas si le queda tiempo para sus pasatiempos favoritos, pero no porque esté ocupado en asuntos de gobierno sino porque gasta buena porción de su tiempo en arbitrar pleitos dentro del Gobierno o de las filas partidarias.

Nervios

Nada mejor que una buena sensación de fracaso para provocar riñas en un equipo de trabajo; es justo el momento en que unos acusan a otros, y viceversa, por las cosas mal hechas, por las que no se hicieron o por los resultados torcidos de las que se cumplieron al pie de la letra. El espacio completo de esta columna sería insuficiente para agotar la lista de peleas intestinas del oficialismo y de sus protagonistas. En los últimos días hubo ocasiones en las que parecía un torneo de todos contra todos. Sobre los nervios gubernamentales tabletea la realidad: una tasa de inflación de 7 por ciento semanal en setiembre, un mercado financiero que anda a los saltos, cuentas fiscales siempre en rojo, recesión industrial de record histórico, despidos masivos y extendidas *ravenous hunger* (hambrunas), crisis de confianza en los partidos, la popularidad presidencial en los niveles más bajos del último año, privatizaciones cuestionables y otras directamente cuestionadas o indefendibles, escandalosas acusaciones interministeriales y desconfianzas recíprocas, son nada más que algunos datos de la decadencia. Para colmo, el anuncio del plan de reajuste desalentó inclusive a los aliados más cercanos de la Casa Rosada. Ni siquiera el Grupo Convivencia (connivencia le llaman sus críticos), formado por empresarios y algunos ejecutivos del *marketing* sindical, se animó a profetizar algún bienestar futuro, siquiera una mejoría. Ellos, como Alvaro Alsogaray, se limitan a decir que estamos mal, vamos bien pero no tanto. Desde Antonio Cafiero, un justiciero social desde que perdió el plebiscito, hasta Jorge Born III, que regresó de Brasil tal vez para confirmar que los argentinos no son más felices en el exterior, sugieren la necesidad de abrir algunas válvulas de escape al caldero antes de que acumule demasiado vapor.

Para justificar la ausencia de productividad y la revolución invertida, los más que amigos del Gobierno califican como "desprolijidades" a las que son, en realidad, consecuencias netas del modelo elegido. De acuerdo con sus promotores, la posibilidad del crecimiento económico está basada en el aporte de capital de riesgo, es decir en inversión para producir y no para especular. Existe un solo inconveniente: no hay capitalistas dispuestos al riesgo, ni aquí ni en el exterior, aunque éste fuera el país más tranquilo y seguro del mundo y el presidente Menem fuese Stroessner joven. Ya no es la época de la guerra fría durante la cual Estados Unidos tenía que competir en el Tercer Mundo con la influencia soviética, aun a costa de subsidiar países y dirigentes como Corea, Taiwán, Hong Kong, Saddam Hussein, Noriega, Pinochet y otros. Tampoco Estados Unidos tiene las condiciones que tuvo hasta los años 70, porque la crisis industrial y el inverosímil déficit que sobrelleva lo convierte en succionador de capitales en lugar de proveedor. Europa, por su parte, cree que el sur no existe después que descubrió tras las ruinas del largo Muro de Berlín que el nuevo paraíso queda al Este.

¿Quién podría venir a estas pampas? Los únicos que vienen: cobradores de la deuda externa y comerciantes medianos atraídos con liquidaciones por demolición. El caso de Aerolíneas es paradigmático: si tuvieran que poner dinero de verdad, nadie vendría. Como dice el refrán, con plata cualquiera. Si Terragno duraba hasta después de la caída del Muro de Berlín, lo más probable es que hubiera vendido ENTel y Aerolíneas en similares condiciones que el actual gobierno. Aun sin ningún argumento económico, político o filosófico para oponerse a este impúdico desmantelamiento del Estado, la simple lógica mercantil, a ojo de almacenero, indica que este es el peor momento para vender. Hay que hacerlo de rodillas, según mentas del abogado Dromi en el casete más sonado de la temporada.

Consolación

La paradoja o la trampa más cruel es que los conservadores, diz que liberales, no tienen ningún otro modelo para ofrecer que éste, el que trata de articular el contador González. Y no les queda más remedio que insistir sobre la misma huella y consolar a los demás, y a sí mismos, con el asunto de la prolijidad. En su nombre, pretenden arrasar con los focos de resistencia, allí donde se encienden. Por eso, el conflicto telefónico se convirtió en un test, con resonancias mucho más amplias que las causas específicas del pleito.

María Julia Alsogaray sostiene que se trata de una conjura contra la privatización. Exagera para descalificar, con el estilo habitual de esta guerrillera de la derecha que no le hace asco a nada con tal de conseguir lo que se propone. Aun la movilización de militares —autorizada por el Presidente— para intimidar a los huelguistas, y reprimirlos si fuera necesario, resulta simbólica del método tradicional que usó la derecha para resolver el conflicto social argentino a lo largo de la historia: con el dedo en el gatillo. Quiso la casualidad que hasta la fecha fuese alegórica: 6 de setiembre, sexagésimo aniversario del golpe de 1930. Por su fidelidad a la tradición de sus cepas ideológicas, los conservadores deberían homenajear a la hija del asesor presidencial; se lo tiene merecido, tanto como el desagravio a las nalgas de la diputada Viola.

Así como, en su momento, los telefónicos serán reconocidos porque pusieron en evidencia la contradicción insalvable del modelo económico con la justicia social. El esquema económico global que hizo posible la venta de ENTel es incapaz de responder a cualquier demanda social, por más legítima que sea, sin poner en cuestión la ingeniería del plan en su conjunto. Ante una recesión de la actividad privada como la que produce el programa Sup-Erman, todo intento de racionalizar empleos en las empresas estatales o la administración pública se convierte en un grosero ataque contra la justicia social. Esto es lo que legitima la reacción gremial, a sabiendas inclusive de todos los defectos y falencias de la empresa pública, de los que en su mayoría los empleados están exentos de culpa pues nunca participaron del *management*. Pero si el Gobierno aceptara esta limitación, debería reconocer al mismo tiempo que el rumbo elegido no conduce al bienestar de la mayoría.

Los demás sindicatos quedaron inmóviles ante el conflicto, algunos por convivencia con el oficialismo y otros porque tienen miedo de la suerte que les espera, a ellos y al Gobierno, si consiguen quebrar el plan económico. No es estrategia ni cautela, sino simplemente impotencia. Por suerte para ellos, lograron disimular la apatía debido a la reacción de los políticos, oficialistas y opositores, que ya olfatearon las urnas de 1991. Los gubernistas saben, porque en la intimidad todos lo reconocen, que si la situación económica sigue por la misma huella, están arriesgando un resultado similar al que obtuvo Alfonsín en 1987, también un 6 de setiembre. Es más: algunos aconsejaron a los telefónicos que aceptaran una tregua de negociación porque consideran que ninguna resistencia gremial puede obtener victorias completas en este tiempo, pero creen que los triunfos parciales son anticipos del voto castigo en 1991.

Los más atrevidos del oficialismo se preguntan si a fin de año habrá llegado la hora de romper la alianza de gobierno que sirve de sustento político al plan económico. Pero ninguno tiene opciones diferentes, como no sea recuperar la tradición peronista, con la que tampoco están seguros de ganar elecciones. Una vez que la llamaron Margot, como en el tango, ¿puede volver a ser Margarita?

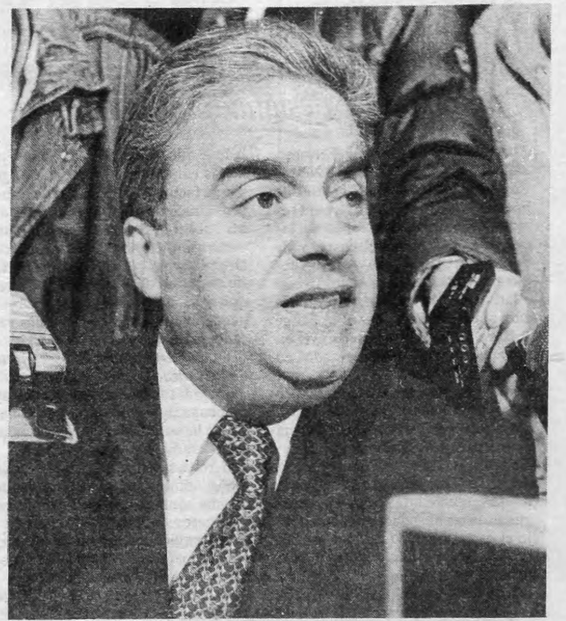


OFERTA PARA NEGOCIAR EL PLEITO TELEFONICO

En el nombre del Espíritu Santo

Algunos hablan de la "fórmula Bufano" pero que deberá ejecutar Triaca. Se trata de sacarle la negociación de las manos a María Julia, para que el sindicato levante el paro.

Tony Valdez



Jorge Triaca. "El lunes se levanta el conflicto".
Manifestación de deseo pero con una fórmula negociadora detrás.

(*Por Rubén Furman*) Aunque el sindicato telefónico porteño ratificó anoche la continuidad del paro hasta la reincorporación de los cesantes —la interventora despachó ayer otro centenar de telegramas, la mayoría entre los operadores internacionales— y postergó una asamblea resolutiva hasta el lunes, los funcionarios que transitaron por el despacho del presidente Menem trasuntaban a esa misma hora un expectante optimismo. Jorge Triaca llegó a decir que al comenzar la semana el paro quedará sin efecto. Por ahora sólo se trata de una manifestación de deseos antes que de una decisión tomada. Pero hay algo de cierto y es que al cabo de siete jornadas de cerrada actitud oficial, el Gobierno aprobó ayer una fórmula de negociación que quita del medio el principal obstáculo, es decir la propia interventora de ENTel. Se trataría de que, tras el levantamiento de la huelga, el Ministerio de Trabajo se haga cargo de la negociación. No hay papeles escritos pero el obispo de San Justo, Rodolfo Bufano, se presentó ante los dirigentes huelguistas como virtual garante de la negociación.

"Estamos dispuestos a discutir todo, reincorporaciones y salarios, por los medios que son habituales en esta cartera", dijo un funcionario del Ministerio de Trabajo a este diario. La cartera sufrió ayer una parcial derrota porque la Sala 4 de la Cámara del Trabajo desechó su pedido de intervención cautelar de FOETRA Capital, contenido en el de cancelación de la personería gremial. Pero eso no quebró el optimismo de Jorge Triaca, quien desde temprano se reunió con el Presidente en la quinta de Olivos. Allí estuvieron también en sucesivas reuniones el jefe del partido, Eduardo Menem; el sindicalista Luis Barrionuevo; el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, y los que al parecer fueron los artífices de la componenda: el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y el obispo Bufano. Horas después éste se entrevistó con los dirigentes de los huelguistas, Esquivel y Varone, y les trasmitió los resultados (ver aparte).

La sucesión de reuniones, incluso la que anoche se disponía a mantener con el Presidente la interventora María Julia, tuvo un motivo excluyente: cómo encontrar un punto de inflexión a un conflicto que ya lleva ocho días, no da mayores signos de debilitarse sindicalmente —incluso la federación nacional llamó a un paro el miércoles, al que también adhieren los supervisores—, se complica día a día con los nuevos despedidos (en los que ya figuran muertos, carneros y operarios de licencia) y que con la intervención militar, pone en un brete a todo el Gobierno.

Salvo María Julia, por razones obvias, en el Gobierno reina la idea de que la funcionaria se ha manejado con infinita torpeza y a sólo un mes de tener que desvincularse de la empresa. Muchos piensan además que el conflicto es "justo", lo que explica el alto grado de acatamiento en sus bases. Entre los sindicalistas menemistas, ubicados en la vereda de enfrente de los jefes huelguistas, se admite esta realidad, así como su "utilización política". Incluso dicen que la Bell, futura operadora, ve con preocupación entrar a operar la compañía en esta situación.

El jueves por la noche, los senadores que visitaron a Menem en su despacho para pedirle que retrotraiga el conflicto a su inicio, sin despidos, lo vieron muy distante y frío. Algunos interpretaron que esa era una manifestación de su apoyo a la interventora. Pero encontraron una fisura en el diálogo que mantuvo con Oraldo Britos. "Che, vos que sos sindicalista y entendés a estos muchachos, deciles que levanten el paro para que podamos negociar."

Otras versiones dicen que Menem recriminó a la interventora y le pidió moderación. En esas fuentes se recoge una especie que, de no ser cierta es muy verosímil: María Julia amenaza con renunciar si hay reintegro de cesantes y queda desautorizada. Ayer remitió 75 nuevos despidos a operadores de las centrales CIBA y en la ex Cuyo ordenó anoche un desalojo policial.

En estas condiciones, una solución negociada como la que Triaca descuenta a partir del lunes presenta visibles inconvenientes. En primer lugar el estado de ánimo de las bases y cuadros medios. También el efecto negativo que acumulan los nuevos despidos y hasta eventuales incidentes que pudieran provocarse en las próximas 48 horas. "Vamos a llamar a las partes, el sindicato y la empresa, y se empieza a negociar", aseguró un funcionario ministerial. Para que sea cierto, todos deberían creer en la fórmula, incluso el presidente Menem, que dijo varias veces a los senadores que no quiere parecer un mandatario débil, al que los sindicatos puedan moverlo del lugar.

"No sería interventora"

El gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, afirmó ayer que la actitud de la interventora de ENTel era "autoritaria" y consideró que "ella debió haber interpretado que estas cosas no deberían ocurrir en el juego de la democracia", en alusión al conflicto planteado en la empresa.

El ex candidato radical a la presidencia, que es cortejado por el presidente Menem para que avale su política desde el principal partido opositor, se abstuvo de pedir la renuncia de la funcionaria ya que "a mí me eligieron para ser opositor y no presidente", pero sostuvo: "Seguramente, si yo fuera el presidente, ella no sería mi interventora".

Dijo también que "no he compartido de ninguna manera una medida de esa naturaleza, como es la participación del ejército como una especie de guardia pretoriana en estas decisiones".

CONTINUAR O NO EL PARO

FOETRA tiene la pelota

(*Por Guillermo Alfieri*) La exhortación del secretario general de FOETRA Buenos Aires, Héctor Esquivel, destinada a que "los compañeros reflexionen en la intimidad de sus hogares" durante la pausa que impone el fin de semana, no hizo más que reflejar el estado deliberativo que atraviesa la cúpula, el cuerpo de delegados y las bases telefónicas. Sobre la creencia unánime de que la huelga quedó fortificada en las últimas 48 horas, se montó el dilema sobre si avanzar en la confrontación o abrir una válvula de escape para saldar el conflicto por una vía negociada, como la que parece haber abierto el Gobierno.

En la sede sindical de Perón al 2600 no se habló de "discrepancias". En todo caso, se hizo eje en las "dudas" que el cuadro de situación traslada al sector gremial. Hasta el mediador eclesiástico, Rodolfo Bufano, admite en privado que "esto es muy difícil para Esquivel y le va a costar mucho cerrarlo hacia adentro del sindicato". No le falta razón: ayer, los 15 miembros del consejo directivo porteño estuvieron reunidos durante toda la tarde y recién al anochecer decidieron bajar al plenario de delegados sin tener todavía una postura unánime.

El esquema puede resumirse en estos términos: Bufano y el Gobierno piden el levantamiento de la huelga, al menos en las 72 horas que van del lunes al miércoles próximo. El obispo, que intervino por expreso pedido de Saúl Ubaldini —en cuya CGT revista FOETRA Buenos Aires— garantizó la reincorporación de "la mayoría de los cesantes", pero no está en condición de satisfacer un doble requerimiento gremial: que "todos" los despedidos recobren su puesto de trabajo y que exista ya una constancia escrita de ese compromiso.

Para aventar ese interrogante sindical sobre si el Gobierno respetará la media palabra que, aparentemente, le dio a Bufano, el prelado invocó: "Hijos, está de por medio la Iglesia...", en el transcurso de la entrevista que mantuvo al mediodía de ayer con Esquivel y su adjunto, Roberto Varone. Pero los telefónicos no están en condiciones de hacer una profesión de fe. Al menos, no todos. "Primero, nos ofrecieron una escala salarial, la aprobamos y cuando la fuimos a firmar se echaron atrás. Por eso empezamos el paro. Después, ofrecieron una tregua, levantamos la huelga el viernes a las 12 y cuatro horas después María Julia empezó a despachar telegramas. ¿Cómo vamos a creer en una promesa del Gobierno?", arguyó un delegado de base antes del plenario que ratificó anoche la huelga.

Con otra óptica, hay quienes piensan que con la gestión de Bufano se agota la posibilidad de evitar un agravamiento sin retorno posible del conflicto. Esa disyuntiva domina el debate y es la que recién se resolverá en el plenario del lunes.



Un ex B.B. que casi retorna

Orlando Ferreres, quien fuera mano derecha de Néstor Rapanelli, estuvo a punto de ser designado privatizador.

(Por M.Z.) **Orlando Ferreres, el mismo que secundó a Néstor Rapanelli en Economía, es uno de los candidatos que se perfila para comandar las privatizaciones de las empresas del sector eléctrico y de Subterráneos de Buenos Aires. Aunque tanto él como el ministro Dromi relativizaron la versión, la resurrección pública del ex hombre de Bunge & Born fue muy comentada ayer en los ámbitos oficiales interesados en el tema.**

Fuentes cercanas al titular de Obras y Servicios Públicos comentaron a **Página/12** que Ferreres podría ocupar la Subsecretaría de Privatizaciones que estaría por crearse en la órbita de ese ministerio. La creación de esa subsecretaría se explica por algunas de las novedades que introdujo el decretazo 1757. Si bien por un lado le quitó al ministerio el manejo de las empresas públicas, le otorgó plena facultad para emprender las privatizaciones del área eléctrica y de los subtes. "Para eso, nada mejor —cuentan en los alrededores de Dromi— que crear una subsecretaría." Alternativa viable que no requiere de mayor trámite ya que bien puede ocupar el lugar que dejó vacante la Subsecretaría de Energía.

—*¿Es cierto lo de la Subsecretaría de Privatizaciones y lo de Ferreres?*

—Como usted bien sabe estoy preocupado por otras cosas y todavía no he tenido tiempo de pensar en eso —eludió el ministro Dromi.

Pero en sus alrededores se asegura que el nombre suena, y fuerte, y que encima contaría con el apoyo de los sindicatos involucrados que prefieren a quien sea con tal de cerrar el camino para que María Julia Alsogaray se quede a cargo del asunto.

—*¿Viene por el lado de Jorge Born?*


Tony Valdez

O. Ferreres.

—No. Incluso después de dejar el gobierno él fue relevado de Bunge. La cosa hay que buscarla por el lado de (Luis) Prol.

Consultado por este diario, Ferreres respondió: "Es la primera vez que lo escucho".

Sin embargo, fuentes del Mercado Abierto —una extrabursátil cuyos propietarios son el ex jefe de asesores de Rapanelli, Aldo Ducler, y Miguel Iribarne, y donde Ferreres recaló luego del desembarco de B&B— confirmaron que algo de eso había habido y que él no estaba en ayunas.

SUPREMO ESFUERZO

CON LAS

(Por Julio Nudler) **"¡Por supuesto que para empresas como las nuestras no es ningún problema reunir los 130 mil dólares!", se ufanó José María Domínguez, director económico-financiero de Iberia. "Es que son 130 millones...", le aclaró un periodista, y el lapsus del ejecutivo español se saldó entre sonrisas embarazosas.**

Esto ocurría anoche en el Salón Padilla del Ministerio de Economía, donde el periodismo, tras un insólito safari, había logrado forzar una conferencia de prensa tras haber sido convocado a ella y rigurosamente plantado. La cita original era a las 18 en el hotel Claridge, pero a esa altura tanto los españoles como el peruano Pedro Pablo Kuczinsky, del First Boston (banco agente de los compradores), estaban trenzados en una extensa discusión con Erman González, Roberto Dromi, Carlos Carballo y Saúl Bouer.

Al finalizar ésta se improvisó en el contiguo Salón Padilla una fugaz reunión de prensa en la que, tanto como el recatado silencio de Dromi y la ausencia de Enrique Pescarmona, llamó la atención la premura de Erman González por abreviar el diálogo entre visitantes y periodistas.

No fueron demasiadas cosas las que de todos modos quedaron en claro tras las respuestas obtenidas. Como puntos más importantes pueden consignarse los siguientes:

- Los compradores podrían eventualmente admitir que desaparezca el plazo de 72 horas que pretenden imponer entre el momento en que el Estado argentino cumpla todo los requisitos establecidos por ellos y pueda hacerse con los 130 millones de dólares en efectivo, cuya entrega ha sido garantizada —aunque atada a condiciones— por la carta de crédito irrevocable, abierta en la filial neoyorquina del Banco Hispano Americano. Sin embargo, insisten en que esos tres días los necesitan para diversos trámites formales, como la matriculación de las aeronaves, y de ninguna manera para vender los aviones y conseguir de ese modo el cash comprometido. Lo que no aclaran es por qué, entonces, una circu-

Desembarco en Celulosa

(Por Alfredo Zaiat) **En la asamblea ordinaria que la principal papelera del país —Celulosa Argentina— celebrará el lunes en Rosario, quedará consumada la incorporación formal del Citibank como accionista controlante de la empresa. Para arribar a ese resultado, el banco y el otro tenedor mayoritario de títulos (Raúl Sergi) deberán convencer a un grupo importante de accionistas locales del beneficio que les reportaría la operación financiera que permitirá a la entidad norteamericana dominar la papelera.**

Varios agentes de Bolsa en representación de importantes clientes —dueños de pequeñas porciones del paquete de Celulosa, que se encuentra fuertemente atomizado— defenderán sus intereses cuestionando el valor que pretende asignar el Citi a Celulosa para capitalizar las acreencias que posee sobre la empresa. El banco se hizo cargo de la deuda (80 millones de dólares) que mantenía la firma con el BANADE y la canceló con título de la deuda externa argentina convirtiéndose de esa forma en acreedor de la papelera.

La forma en que el Citi capitalice la acreencia será el motivo de disputa en la asamblea. Para incorporar esa suma, Celulosa propuso aumentar su capital social. La clave del negocio será el valor de la prima de emisión que se establezca para suscribir las nuevas acciones.

El grupo de inversores locales considera inequitativo que el Citi suscriba las acciones con la acreencia que asumió de Celulosa, ya que la pagó con papeles desvalorizados de la deuda argentina. Mientras que el resto de los accionistas deberán pagar en efectivo si optan por la suscripción. Además, temen que el Citi acompañado de Sergi —entre ambos presentaron casi el 25 por ciento de las acciones en el registro de la asamblea— tasen la empresa según su valor de mercado en vez del que refleja el balance.

La diferencia no es menor (Celulosa cotiza al 27 por ciento de su valor libro), ya que la prima de emisión de las nuevas acciones estará vinculada al valor patrimonial de la empresa. A precio de mercado, al Citi le costaría lo que una baratija su entrada en Celulosa, licuando así las tenencias de los accionistas minoritarios.

Panorama / ECONOMICO

NADIE QUIERE QUEDAR

(Por Daniel Sosa) Entre privatización y privatización, el Gobierno acaba de hacer un negocio que le reportará unos 500 millones de dólares en 1991. La ganancia —o mejor dicho, el ahorro— provendrá del despido de 80 mil agentes estatales. Si las empresas públicas y la administración central logran prestar los mismos servicios y producir igual cantidad de bienes, se habrá avanzado notablemente en materia de eficiencia. Hasta los mismos ex empleados del Gobierno serán más productivos en sus nuevos conchabos particulares mientras el capital que ayuden a acumular al empresariado encontrará más áreas disponibles para la inversión. El círculo se cerrará con una avalancha de riquezas que beneficiará a cada cual según su esfuerzo individual. Así funciona el capitalismo (al menos en la versión que se intenta aplicar en este país). ¿Por qué razón entonces habrían de faltar émulos de Margaret Thatcher o Ronald Reagan? Así como la dama de hierro cerró su puño contra los mineros y el ex actor de Hollywood se endureció a su vez frente a los controladores aéreos, María Julia Alsogaray y Antonio Erman González no deben vacilar. "Es la destrucción creativa de la que hablaba Schumpeter", se lo escucha decir a Moisés Ikonicoff, el secretario que planea concertaciones sectoriales y alianzas de dirigentes. "El Gobierno encontró una hipótesis de conflicto para los militares", ironizan legisladores del radicalismo aludiendo a los uniformados que preparan sus primeras maniobras telefónicas. "Todavía pesa la herencia del alfonsinismo", sintetizó Alvaro Alsogaray a catorce meses de gestión del Gobierno al cual asesora. Cualquiera sea el matiz que se asigne al cuadro político-económico, la inestabilidad (agravada en el corto plazo por el re-ajuste) alienta reacomodamientos y agudiza las internas. Quedar *pegados*, como le ocurrió hace dos años con el Plan Primavera al titular de la UIA, Gilberto Montagna, y al presidente de la Cámara de Comercio, Carlos de la Vega, es el temor de muchos.

Ambos empresarios, de todos modos, distan de haber perdido influencia. Su responsabilidad se licuó en este tiempo a la par que el descrédito cayó preferentemente sobre los políticos partidarios.

Las caras conocidas

Por eso el galletitero Montagna sigue siendo aún el líder fabril; recientemente abrió el juego hacia sectores medianos agrupados en el Consejo Argentino de la Industria (todavía se comenta su presencia en el acto de homenaje que el CAI tributó días atrás al general Savio); e inclusive se da el lujo de seguir elevando pliegos de reclamos como el difundido el Día de la Industria (que incluyó el ya tradicional pedido de "modificación de una legislación laboral que tiene un acentuado nivel de rigidez y obsolescencia"). De la Vega, a su vez, fue tentado en algún nivel del Gobierno para integrar como extrapartidario las listas de candidatos a diputados para las elecciones de 1991. Otro que supo capear el temporal e inclusive salió ampliamente favorecido de la pulseada mantenida con el anterior gobierno es el criador de vacas holando-argentina Guillermo Alchouron. El jefe de la Sociedad Rural arengó anteayer a los productores patagónicos: "Los momentos que nos tocará enfrentar en los próximos meses no serán agradables y en muchos casos veremos a nuestras empresas en situaciones críticas. Pero si queremos que este nuevo modelo se consolide y así podamos aprovechar en el mediano y largo plazo todas las posibilidades que para el sector y para el país se presentan, debemos luchar para que no se dé marcha atrás en el rumbo elegido". Su grano de arena en ese sentido lo aporta desde el flamante Grupo Convivencia, ahora que los Ocho —grupos patronales— persisten en el ostracismo. El menemismo "rojo-punzó" desplegó su estrategia oficialista juntando las cabezas de funcionarios, sindicalistas y algunos capitostes de los grupos que se apuntan para jugar papeles más relevantes en el futuro. Además del ruralista Alchouron y el apoyo logístico de la SIDE, la reaparición en escena de Jorge Born III fue lo que más impacto causó. Pero no son desdeñables las participaciones del holding Pérez Companc (Banco Río, petróleo y un largo etcétera) y el Citibank. La presencia del principal banco acreedor del país —a su vez, poseedor de fuertes activos en diversos ramos— motivó interpretaciones disímiles. Entre ellas la de Ricardo Aronskind, miembro del equipo económico de Democracia Popular (el partido que orienta el ex democristiano Carlos Auyero), que juzga la marcha de los acontecimientos a partir de un presupuesto de puja distributiva. "Esta —dice— no se plantea entre el Estado y el sector privado, sino entre el sector privado extranjero (la banca acreedora) y el conjunto de la sociedad argentina. No es el 'Estado elefantiásico' el que engorda a costa de la rentabilidad privada, sino el 'Estado quebrado' el que debe recaudar más para pagar la deuda externa." Lejos de ser una metáfora, con los últimos aumentos de tarifas y el avance de la ley impositiva ómnibus (que permitiría absorber 25 millones de dólares mensuales a partir de noviembre) la aspiradora fiscal funciona a tope. Esto quiere decir altas tasas de interés y recesión para las empresas, a lo que se suma la desaparición del Estado como demandante y pagador salvo que se considere a los bonos como moneda corriente. Como también se debilita al consumo interno y la táctica gubernamental supone en lo inmediato un freno a la devaluación del austral (con las consiguientes restricciones a la exportación), es lógico que algunos empiecen a desempolvar planes reactivadores. El contador González y Javier González Fraga —quien sujeta las riendas del Banco Central— son de los que creen que la producción es hija de la estabilidad de precios. Y nada peor podría ocurrir que ese objetivo sea arriesgado por presiones de algunos apresurados —caso Grupo Convivencia— prestos a solicitar créditos para vivienda o subsidios a pauperizados. Hay que alejar esos fantasmas y persistir en la senda trazada si se quiere asegurar el renacimiento de la credibilidad, subrayan en Economía. Claro que la desconfianza tiene otras fuentes, como la disputa hecha pública por este diario entre el ministro Roberto José Dromi y el Sup-Erman riojano. Cuando éste se hizo de la llave maestra que abre (o, más bien, cierra) todos los cofres del Estado y el abogado mendocino tropezó con el escándalo de la privatización de Aerolíneas, muchos vieron la oportunidad de desplazarlo. La hija de Alsogaray, por ejemplo, sigue candidateándose para transferir las compañías del área energética. Negocios al margen, sigue latente la posibilidad de que el tablero sea pateado por algún conflicto de superficie que involucre a miserables —sean éstos antiguos o recién llegados al infierno— o a algunas de las decenas de miles de expulsados del campo laboral. La raya que separa la normalidad del estallido bien puede borrarse en alguna de las frecuentes olas de remarcación de precios. Un dato significativo al respecto lo acaba de proporcionar la antropóloga Patricia Aguirre, en su investigación sobre el *Impacto de la hiperinflación en la alimentación de los sectores populares*. Al analizar las estrategias alimentarias de familias populares en barrios pobres del conurbano bonaerense y cómo se adaptaron ante las oleadas hiperinflacionarias de junio-julio

POR SALVAR LA OPERACION AEROLINEAS

TURBINAS A TOPE

Bajo fuerte presión política por desatascar la privatización, los responsables de Economía, Obras Públicas, Iberia y el First Boston buscaron ayer limar las aristas más filosas del negocio. No hubo grandes resultados, y ello explicó el vano intento de esquivar a la prensa.

lar del First Boston afirma precisamente lo contrario. Textual: "... Aerolíneas Argentinas S.A. aplicará una parte de lo obtenido por la venta y retroarriendo *(sale and leaseback)* a reembolsar al BHA (obviamente por los U$S 130 millones; por el S&LB prevén obtener 225 millones).

• Iberia, Cielos del Sur (Pescarmona) y sus otros socios quizás admitan que la Argentina cuestione el hecho de haber trasladado la operación a Nueva York.

• Los compradores no demuestran renunciar al mecanismo del S&LB como recurso para su ingeniería financiera de mediano plazo, con lo que hay un importante matiz diferencial respecto del enfático rechazo que Erman González y otras autoridades argentinas, incluido el presidente Menem pero no el Ministerio de Obras y Servicios Públicos (encargado concreto de la venta), manifiestan respecto de la venta de tres Jumbo y otros tantos Boeing 727. Es más: destacan que esos seis aviones son un 20 por ciento de la flota, y que es normal que una línea aérea menor use una proporción similar o mayor como palanca para lograr financiación. Kuczinsky se permitió bromear incluso sobre la cuestión: al abandonar la rueda de prensa antes de su conclusión explicó que debía marcharse a Ezeiza para abordar "un avión alquilado".

Mientras Liliana Gurdulich de Correa, titular de la comisión bicameral que monitorea las privatizaciones, insistía en que el cuerpo no aceptaba la carta de crédito como un medio de pago, Erman González informó que la cuestión será sometida a dictamen de la Contaduría General de la Nación y de la Procuración del Tesoro.

Domínguez, de Iberia, comentó en un aparte a **Página/12** que los recaudos incorporados a la carta de crédito (entre ellos las 72 horas adicionales antes de desembolsar el dinero) habían sido aconsejados insistentemente por los banqueros, a quienes no les parecía sensato exponerse con un país "que ya debe 60.000 millones".

Una fuente de Austral (Cielos del Sur) había confiado a este diario, poco antes, que "ni uno de los 700 millones de dólares en papeles de la deuda externa argentina que llevamos juntados (un tercio de los que necesitan) nos lo quiso vender el Citi", sugiriendo que este banco intentaba volver a meterse en el negocio tras el fiasco de su asociación con Alitalia.

Según precisó Erman González, Economía ha logrado ya el 30 por ciento de las conformidades de los bancos (hace falta el 67 por ciento) para otorgar el waiver (dispensa que levante el embargo sobre los activos de Aerolíneas). Esto se contradice con el 10,5 por ciento del que en cambio hablan fuentes mucho más directas de la negociación con la banca. Los emisarios de Iberia juzgaron que la falta del waiver es "un problema de fondo".

Nadie quiso responder por sí o por no sobre el aval solicitado al Banco Provincia por los 130 millones que quedarán debiendo, pero dijeron que el Credit Suisse pondría la garantía sobre el programa de inversiones.

El dólar bajó al subsuelo

Otra vez cayó el dólar. Quedó en 5830 australes y en el poscierre se negoció a 5750. "Quienes apostaban a la hiperinflación ahora tienen que financiar posiciones para esquivar las altas tasas", explicó el titular del Central, Javier González Fraga. El ahorrista en plazo fijo consiguió un 20 por ciento mensual a siete días y hasta 22 puntos a 30 días. Las acciones, en tanto, bajaron el uno por ciento (la Bolsa negoció cerca de tres millones de dólares) y la paridad de los Bónex '89 cerró a 56 dólares.

Un tropiezo en la recaudación

Según la Dirección Nacional de Análisis Fiscal, este mes el total de tributos ingresados a la DGI será un 3,4 por ciento inferior al de agosto. Básicamente por una caída del 22,9 por ciento en los impuestos coparticipados y una baja del 52,2 por ciento en los no coparticipados. La performance de los primeros seis días hábiles del mes confirma estas estimaciones.

PEGADO

de 1989 y diciembre de 1989-marzo de 1990, concluyó:

• Los precios mostraron un comportamiento desigual en el circuito de comercialización formal (controlado por el índice de precios al consumidor del INDEC) y en el circuito periférico (relevado en los alrededores de los asentamientos precarios).

• En enero, cuando las mujeres realizaban sus compras con una fina estrategia de compensación, búsqueda de ofertas y diversificación de circuitos, los precios que obtenían eran sensiblemente menores que los detectados oficialmente.

• Sin embargo, la hiperinflación rompió de hecho la cadena de comercialización y abastecimiento. A tal punto fue así que, mientras el costo de vida oficial registraba un aumento del 269 por ciento, en el circuito periférico barrial el incremento fue del 407 por ciento.

Nerviosos y precavidos

Salvando las proporciones, el rebrote de la carestía empieza a poner nerviosa a la dirigencia, hasta hace poco únicamente preocupada por generar mayor superávit fiscal. La situación en ese aspecto se mantuvo bajo control entre mayo y julio, porque la cantidad de moneda creció en términos reales (debido a una mayor propensión del público a mantener australes en su poder). Esto permitió al Gobierno comprar dólares y financiar gratuitamente —mediante emisión— parte de sus gastos. La tenue recuperación se frenó en gran medida por una reacción conservadora en todo el espectro empresario. La decisión asumida en ese nivel fue mantener la producción en cotas mínimas compatibles con la continuidad de las firmas, pero evitando quedar "enganchados" en algún episodio hiperinflacionario. Es así como en la actualidad se utiliza sólo el 60 por ciento de los equipos instalados (casi un quinto menos que hace dos años). La gran culpable —se aduce— es la incertidumbre. ¿Qué pronósticos se manejan para el corto plazo? El CEdEI (Consultores Empresarios de Empresas Industriales, uno de los tantos estudios que practican la prospectiva) dice en su último informe:

• Aunque el razonamiento parezca circular, el éxito de esta quinta versión del plan Erman depende en gran medida de las expectativas que en tal sentido tengan los agentes económicos.

• Si dichas expectativas son favorables, la demanda por la tenencia de australes no caerá y por lo tanto la presión cambiaria será menor.

• Pero si las expectativas son desfavorables, la menor demanda de australes se traducirá en mayor demanda de dólares aun con tasas elevadas y en este escenario será crucial la decisión del Banco Central en cuanto a vender (o no) divisas y a qué tipo de cambio.

• A partir del 10 de setiembre la estabilidad cambiaria será puesta a prueba por el juego de expectativas y las decisiones de venta de divisas que exhiba el BCRA. El deterioro político de la conducción económica es un ingrediente complicado adicional.

• En un plazo un poco más largo podemos prever dos escenarios alternativos. El primero, a favor del plan económico si las expectativas no son malas, con una tasa de inflación de setiembre más alta que la de agosto, una caída adicional del nivel de actividad por la represión monetaria de los precios y una inflación decreciente en octubre.

• El segundo, con expectativas en contra del plan, similar o más profundo que el anterior en lo que respecta a los efectos recesivos, pero con una inflación mayor aún, con tendencia creciente para el índice de octubre, fuertes presiones cambiarias, tasas de interés hiperpositivas y síntomas marcados de cambios políticos.

¿Será el re-ajuste un negocio tan redituable como se promete?



escriben
Jorge Lanata, Horacio Verbitsky, Ernesto Tiffenberg, Carlos Rodari, Adolfo Castelo, Miguel Briante, Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Oscar Martínez, Rep, Martín Granovsky

Angeloz teje acuerdos para lanzarse a la ofensiva

El gobernador cordobés se reunió con dirigentes antialfonsinistas para planear el próximo avance en el partido.

Después de por lo menos un año de indecisión, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, parece dispuesto a dar pelea contra el presidente del Comité Nacional de la UCR, Raúl Alfonsín, quien esta semana inició un viaje por Europa. Ayer, en una sola visita hizo explícito su apoyo a la línea interna bonaerense Recuperación Radical que encabeza el intendente Melchor Posse. El gesto es importante porque si Posse llega a ganar la elección interna del radicalismo el próximo año, el ex presidente Raúl Alfonsín dejaría de ser profeta en su tierra, la provincia de Buenos Aires, y entonces estarían en tela de juicio sus derechos a conducir el radicalismo. Pero además, el gobernador cordobés se reunió con el caudillo entrerriano Sergio Montiel y con el diputado porteño Guillermo Tello Rosas para empezar a planear la ofensiva antialfonsinista.

Angeloz convocó por primera vez textualmente, según la agencia Noticias Argentinas, "a buscar coincidencias para desalojar de la conducción a su actual dirigencia". La cumbre Posse-Angeloz en el Hotel Crillón da la pauta del lugar en que están las relaciones entre ambos desde que un mes atrás, cuando el gobernador cordobés dio a conocer su convocatoria a formar "una nueva expresión partidaria", el operador de Posse, Pascual Cappelleri, le gritó a Antonio Tróccoli que "a nosotros el angelocismo no nos va a llevar de las narices". Los radicales bonaerenses están a la búsqueda de caudillos zonales.

El acuerdo al que llegaron García Puente y Posse tiene un dato pintoresco. Resulta que el Movimiento de Recuperación Radical decidió encargarle una encuesta a Edgardo Catterberg para saber cuál de sus dirigentes tiene mejor imagen en la provincia de Buenos Aires. De esa encuesta saldrán los nombres de los candidatos para el año próximo. Bajo la mesa ya han acordado que el angelocista Antonio Tróccoli será candidato a presidir el comité provincia, Posse precandidato a gobernador y el ex intendente de Avellaneda Luis Sagol a vicegobernador. García Puente se comprometió a aceptar los resultados de la encuesta encargada a Catterberg, cuyos resultados no son difíciles de predecir.

A nivel nacional Posse tiene un acuerdo con el caudillo entrerriano Sergio Montiel. Los dos están comprometidos con el proyecto de derrocar a Alfonsín pero no quieren ir detrás de Eduardo Angeloz. Ayer se reunieron por primera vez después del documento del cordobés para aunar fuerzas contra Alfonsín y deponer diferencias secundarias que quedarán para cuando tengan en sus manos la UCR, si es que no fracasa su proyecto. Por lo pronto, desde esta tarde una decena de diputados de las diferentes líneas se reunirán en Córdoba para acordar un documento conjunto con vistas a la convención nacional. Y algunos dirigentes, como Tróccoli, comenzaron a anunciar que el antialfonsinismo planea realizar un acto en Capital Federal, aunque no informó de fechas ni de oradores.

Ricardo Ballesté



Angeloz apuesta a Posse en la interna de Buenos Aires.
El Pocho quiere que Alfonsín no sea profeta en su tierra.

El Pocho quiere dineros

Por segunda vez en ocho días, Eduardo Angeloz se reunió con el ministro de Economía, Antonio Erman González. Ayer, además se acercó hasta el Banco Central para encontrarse con su presidente, Javier González Fraga. No hubo ningún diálogo sobre las últimas medidas económicas y ni se mencionó una posible colaboración entre ambos, según voceros del gobernador. Angeloz llegó a la Capital Federal muy preocupado por la situación financiera de su provincia con el propósito de conseguir el desembolso de viejas deudas que el estado nacional tiene con Córdoba.

Los economistas Franacisco Mezzadri, Ricardo López Murphy y Adolfo Sturzenegger, al parecer, han decidido demorar el documento que preparaban sobre la situación económica. El espíritu crítico que domina las reuniones del grupo por ahora no trascenderían. "Se nos pasó el tiempo", dicen como explicación. Sus eternas dudas y vacilaciones se deben al efusivo apoyo que dieron a los primeros ajustes del plan económico, que entonces veían sólido y ahora no lo ven tanto.

De todas maneras, insisten en algunos de sus dogmas. Cuando una semana atrás se reunieron Erman y Angeloz, el gobernador opinó que el ajuste debía favorecer al agro como sector dinamizador de la economía. Ayer, después de reunirse con Angeloz, el diputado Guillermo Tello Rosas sostuvo que "nuestra propuesta tiene como objetivo fundamental el crecimiento y la industrialización del agro, como única forma de lograr el crecimiento económico".

La UCeDé toma posición

El plenario del Comité Nacional de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) se reunirá hoy a partir de las 10, presidido por su titular Federico Clérici, para fijar su posición sobre las medidas económicas anunciadas por el ministro de Economía, Erman González, y para ratificar su oposición a integrar una alianza con el justicialismo para los comicios del año próximo.

Las deliberaciones serán en la sede partidaria de Roque Sáenz Peña 628, y contarán con la asistencia, entre otros, de Adelina de Viola, Armando Ribas y Héctor Siracusano, quienes se encuentran enfrentados con Alvaro y María Julia Alsogaray.

El informe sobre la coyuntura económica y las recientes medidas del ajuste estará a cargo de Ribas, por lo que se espera un pronunciamiento crítico en torno de los lineamientos de corto plazo. En tanto que Adelina de Viola solicitará, por su parte, una ratificación de lo dispuesto el último 7 de julio en el plenario del cuerpo —que pasó a cuarto intermedio hasta hoy—, en el sentido de que la UCeDé no concretará una alianza electoral con el justicialismo, y si lo intentará, según fuentes partidarias, "con partidos afines".

No obstante, el plenario del Comité Nacional no tiene mandato para expedirse sobre la política de alianzas, por lo que la decisión recaerá en la convención nacional, que está comandada por el alsogaraísmo.

Al margen de estas cuestiones, el cuerpo tratará —en secreto— la renuncia del dirigente santafesino Federico Steiger, quien se alejó recientemente para incorporarse a las huestes del radical Horacio Usandizaga.

DC Y PSU SE VAN DEL FREJUPO

Traspaso por cambio de ramo

Con el consenso pleno de la mayoría de los representantes a la Convención Nacional partidaria, la democracia cristiana aprobará hoy un documento en el que "da por agotada y finalizada la etapa de su pertenencia jurídica y política al FREJUPO y recupera su plena autonomía". Así, la DC sigue los pasos del Partido Intransigente, al tiempo que otro de los aliados del peronismo en el '89, el Partido Socialista Auténtico, celebra también hoy una reunión del comité nacional, cuyo resultado sería un documento que sugiere la urgente necesidad de abandonar el frente. Las tres fuerzas coinciden en las duras críticas a la política "liberal-capitalista" del gobierno de Carlos Menem y apuntarán a convertirse, aliadas entre sí y a otras fuerzas, en la alternativa "nacional y popular" para las elecciones de 1991.

"El perfil del gobierno de Menem registra como característica sobresaliente su apego al pensamiento liberal-capitalista y con un estilo de conducción fundado en discrecionales decisiones personales, sin consultas ni participación orgánica con las fuerzas que lo respaldaron electoralmente; ello motivó que la alianza haya perdido operatividad y presencia y, finalmente, haya desaparecido como tal, al menos en el orden nacional", concluye el pronunciamiento que la DC votará hoy. El documento —de 20 carillas— fue elaborado por Carlos Castro Blanco, hombre de Convocatoria, la línea interna mayoritaria a la que pertenece el presidente partidario Esio Silveira, y consensuado después con las otras dos corrientes, Humanismo y Liberación (la izquierda) y Afirmación Popular (la derecha partidaria, a grandes rasgos). La aprobación del último sector llegó de boca de Arturo Ponzati, quien representa la militancia más progresista de la línea, en oposición a la postura de los distritos de Córdoba y Entre Ríos, que aspiraban a la continuación dentro del FREJUPO.

De todos modos, el documento que finalmente alumbre la DC no utilizará en momento alguno la palabra ruptura, término que aun el sector más progresista de Afirmación Popular no hubiese tolerado, así como tampoco buena parte de los convencionales de Convocatoria. "Un documento más lavado que el que hubiéramos pretendido aseguró la desvinculación, que de otro modo podía peligrar", aseguró un dirigente de Humanismo y Liberación.

La sesión de la Convención Nacional tuvo una ausencia: la del convencional por La Rioja y ministro de Economía Antonio Erman González. Su expulsión del partido también fue tema ausente, ya que tampoco hubiese sido tolerado por sectores de Convocatoria y Afirmación.

El PSA, por su parte, realizó ayer un acto en la Casa del Boxeador con la presencia de representantes del Grupo de los Ocho, la CGT Azopardo, el PI y la DC, todos posibles integrantes de una futura alianza. La convocatoria tuvo como motivo "empezar a sembrar mojones por el realineamiento de fuerzas del campo nacional y popular, diezmado por el ajuste de Menem". El comité nacional partidario produciría en su reunión de hoy un documento en favor de la ruptura del FREJUPO, y llamaría el congreso a reunirse para que el máximo órgano partidario dé la palabra final sobre el asunto.

El PC se divide por cuatro

Un nuevo grupo dentro del Partido Comunista, no alineado con ninguna de las dos corrientes partidarias disidentes, pero en clara oposición al oficialismo que maneja el aparato del PC, emitió ayer su primer pronunciamiento político. "La metodología de la destrucción, las acentuadas formas autoritarias y dogmáticas empleadas por la actual dirección, provocaron la disgregación en el plano orgánico y político; se propició la represión como método de discusión; se expulsó y aisló a miles de comunistas; se disolvieron las células y los organismos partidarios", explicó el documento para justificar después la autoconvocatoria a una asamblea de reencuentro de la militancia comunista, prevista para fines de octubre. El pronunciamiento estuvo firmado por más de un centenar de comunistas de todo el país, algunos "expulsados, otros congelados, otros que abandonaron la acción y otros que permanecen en el partido esperando que se puedan resolver desde adentro nuestros problemas". El grupo planteó que la línea política trazada en el '86 por el XVI Congreso "no fue cumplida" y que ahora en el marco de "manejo discrecional" por parte de la actual conducción se convoca a un nuevo congreso "cuya realización en estas condiciones significaría un gran fraude político contra los comunistas". Finalmente se manifestó que "la construcción de un frente de liberación nacional y social es tarea imprescindible para los argentinos".

Un allanamiento explosivo

El Barrio Alberdi, de Rosario, se conmocionó ayer cuando la policía allanó el tercer piso del edificio de Casiano Casas 1808 y secuestró gran cantidad de explosivos, armas y municiones de guerra, cumpliendo órdenes del juez federal Omar Federico Flores. El detalle de lo secuestrado comprende dos panes de TNT, dos panes de trotyl, detonadores, granadas de mano, un winchester, un fusil calibre 9 mm, una escopeta, dos armas cortas y municiones diversas, motivo por el cual debió intervenir la Brigada de Explosivos de Rosario en el traslado de las armas al juzgado. Durante el procedimiento se detuvo al único morador de la vivienda, Rubén Nigro Pellegrino, quien fue puesto a disposición del juez.

Valdovinos se aleja del PI

Oscar Valdovinos, quien fuera una de los fundadores del Partido Intransigente, renunció a su cargo en el comité nacional de esa agrupación por discrepar con la actual conducción partidaria, a la que calificó de "izquierda obsoleta trocada en conservadora por el aferramiento irracional y temeroso a sus propios dogmas cristalizados en verdades eclesiales". En su extensa renuncia, Valdovinos —que en su juventud militó de la mano del trotskista Nahuel Moreno— rescató la figura de Oscar Alende, pero afirmó que la conducción "carece de toda representatividad."

CAMBIOS EN EL EJECUTIVO

Coletazos del Dromigate

Las grabaciones del ministro Dromi volvieron a poner sobre el tapete la discusión pendiente sobre el futuro de los integrantes del gabinete nacional. En la Casa Rosada ahora esperan escuchar la cinta.

(Por Gabriela Cerruti) **"Se va a tener que ir" dijo el presidente Carlos Menem frente al más íntimo de sus entornos. Aunque no especificó cómo ni cuándo, los exegetas de los deslices presidenciales sostienen que la suerte del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, está sellada, a pesar de que haya pasado esta tormenta y la hora de las definiciones se postergue hasta después de la entrega de ENTel a manos privadas. "Esta vez zafó, pero el Presidente quedó muy disgustado", explican a la espera del segundo tiempo que llegará cuando el Gobierno escuche la cinta con la grabación de las declaraciones del ministro. Ya nadie duda de que dijo lo que dijo y ahora se trata de leer la transcripción textual —que mañana publicará *Página/12*— para saber el alcance de sus manifestaciones y escuchar la grabación para ratificarlo.**

Al Presidente le cayó tan mal lo que Dromi dijo como su vehemente desmentida de primera mano. Así por lo menos se lo hizo saber directamente al ministro cuando éste finalmente se decidió a admitir casi todo a pesar de seguir dando explicaciones sobre el porqué de cada punto y las causas de su locuacidad. Fue la noche del jueves, en la antesala del despacho presidencial, cuando ministro y Presidente vivieron su entredicho más fuerte desde que asumieron sus respectivos cargos. Los testigos fueron la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, y el embajador en Panamá, Juan Bautista "Tata" Yofre, de paso por Buenos Aires.

El Dromigate puso sobre el tapete la discusión pendiente sobre el futuro de los miembros del gabinete una vez que se cumpla la meta más preciada del Gobierno en este momento: la entrega de, por lo menos, una privatización. Todos saben que nadie está seguro en su puesto a partir de ese momento y cuando haya pasado lo más pesado del ajuste anunciado.

Listas de gabinetes alternativos y postulantes a cada ministerio es lo que sobra en la Casa de Gobierno, pero algunas variables se manejan con más verosimilitud que otras. En el caso concreto de Obras y Servicios Públicos hay dos caminos trazados y un lobby trabajando para cada uno.

Una posibilidad analizada es la creación finalmente del Ministerio de la Producción y el Medio Ambiente y la disolución del de Economía. El proyecto ya está terminado y descansa en el despacho del secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, a la espera de que el Presidente lo vea. Ese ministerio tiene por el momento al menos dos postulantes: primero, el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, uno de los impulsores del proyecto. El segundo, el presidente de la Asociación de Bancos de la República Argentina, Emilio Cárdenas, un abogado de empresas integrante del estudio Cárdenas y Otero Monsegero y representante en la ABRA del Bank of New York. Pero la aparición de Convivencia —grupo al que el Presidente llama indistintamente Connivencia o Conveniencia— trabó el proyecto que ellos mismos apoyan. Como Convivencia apoya la creación del Ministerio de la Producción y Moisés Ikonicoff es uno de sus conspicuos integrantes, y como el ministro Erman González insiste en que la creación de ese grupo es "un palo en la rueda", por la lógica transitiva empleada en los análisis por este gobierno hablar hoy del Ministerio de la Producción es molestar a Erman.

Para el caso de que el destino final del Dromigate no sea la creación del Ministerio de la Producción, la segunda posibilidad con que sueña un sector del entorno presidencial —compuesto por hombres de peso administrativo más que político— es el lanzamiento de María Julia Alsogaray para ese lugar. Lo que para los hombres políticos del Gobierno fue un "desatino" o una actitud "piantavotos" —según la calificación de un secretario de Estado vecino al Presidente— y llevó a Menem a pedirle "calma y moderación" a la interventora, para ellos constituye "una muestra de fortaleza" de la hija del capitán: lo único que le faltaba para convertirse en la "interventriz" (sic en el pasillo del sector presidencial de la Casa Rosada).

Por el momento, lo único cierto es que el Presidente espera escuchar el casete con los dichos del ministro Dromi compartiendo con él el desayuno del lunes. Aunque la discusión intenta trasladarse hacia cómo se filtró —tema que preocupa al Gobierno porque, dicen, deteriora aún más las relaciones con el Parlamento— Dromi prefiere no explicar por qué dijo lo que dijo del gobierno italiano y nadie intenta entender cuál fue el camino entre su rol como defensor de ellos en la cuestión del DIGI II y su actual posición. Mientras el Presidente jugaba al tenis ayer por la tarde en la residencia de Olivos con el secretario general Alberto Kohan, algunos funcionarios especulaban sobre el tema en el comedor del chalet.

—Parece que esta vez zafó —repitió un ministro.

—¿Y si presenta la renuncia, se la aceptará? —especuló su interlocutor.

—¿Y a vos qué te parece?

Créditos destrabados

Unos 700 millones de dólares en créditos para la Argentina que se encontraban demorados desde hace años fueron destrabados por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco Mundial, según anunció en Washington el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá. "El dinero está destinado a la creación de fuentes de trabajo, planes de vivienda, saneamiento ambiental y programas de ayuda social", señaló el ministro. Además de estos objetivos, Bauzá consideró con el titular del BID, Enrique Iglesias, y el encargado del Banco Mundial para América latina, Shahir Sein, los temas de "financiamiento de la reforma del Estado, de las finanzas provinciales y de las empresas públicas", que se supone integran también el plan de ayuda de los créditos.

"El límite del doble discurso"

"Si algo sabíamos los argentinos sobre el doble discurso, después del 'Dromigate' hemos llegado al límite de la esquizofrenia y de la hipocresía política. Por un lado, a la gente se le dice que vamos bien y estamos construyendo un país moderno, y por el otro, en reuniones reservadas se dice que el país está arrodillado avergonzadamente", señalaron en una declaración los diputados integrantes del Grupo de los Ocho, con referencia a las grabaciones del ministro Roberto Dromi.

"Un tema muy delicado"

El procurador general de la Nación, Oscar Roger, reconoció que el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, "no ratificó ni rectificó" las expresiones que efectuó en el Parlamento acerca de las privatizaciones y su par de Economía, Erman González, al pedirle que investigue la grabación del diálogo con los legisladores. Para Roger, quien ya giró el pedido al juzgado federal a cargo de Amelia Berraz de Vidal, la grabación constituye "una grave lesión a la patria", pues cuando el ministro expuso ante los miembros de la Comisión Bicameral "no tenía ninguna reserva" debido a que existe un acuerdo tácito para mantener en secreto información que hace a la seguridad de la Nación, a criterio del procurador.

Tras explicar que al recibir la denuncia de Dromi la giró al fiscal federal Luis Moreno Ocampo —y finalmente quedó en el juzgado de Berraz de Vidal—, Roger reconoció que la causa aún no fue caratulada y que no recibió instrucciones del presidente Carlos Menem para iniciar las investigaciones, sino que lo hizo a pedido del propio Dromi, quien le entregó una carpeta sobre el tema el jueves por la noche, tras la reunión que mantuvo con el jefe de Estado. En ese momento, el ministro reconoció que, salvo el párrafo en el que se le adjudica haber criticado a Erman González, "lo demás es cierto". En cuanto al pedido que cursó al vicepresidente Eduardo Duhalde —como titular del Senado— y al diputado Alberto Pierri —titular de la Cámara baja— para que investiguen cómo se produjo la grabación, Dromi, severo, recordó que en la reunión "no había ordenanzas ni asesores, ni personal administrativo ni cuerpo de taquígrafos". Añadió que "no se permitió la entrada a la prensa, éramos solamente nosotros, la verdad la sabrá Dios, pero hay que investigar esto a fondo porque es de gravedad institucional".

También Roger reconoció que "este es un tema muy delicado" y tras aludir a las diversas normas que rigen la libertad de prensa, señaló que queda a criterio del juez tipificar el tipo de delito en que se habría incurrido.

Sobre el mismo tema, los diputados justicialistas Miguel Angel Toma y Jorge Yoma pusieron de relieve que la investigación "debe preservar la libertad de prensa, excluyendo toda responsabilidad al matutino **Página/12** ya que no se pretende negar el derecho de información".

Oscar Roger, procurador general.



Gustavo Saiegh

SOLICITADA

TELEFONICA Y BELL ANTE LAS CONTRATACIONES DE PROVEEDORES DE ENTEL

Ante las noticias de que por parte de algunos proveedores de ENTel se pretende formalizar contrataciones inmediatas de distinta naturaleza, Telefónica y Bell hacen constar a todos los posibles suministradores de equipos o servicios, actuales o futuros, su propósito de rechazar y no asumir cualquier contratación efectuada que no cumpla con el Pliego de Condiciones para la privatización de ENTel o que consideren no necesaria, desproporcionada o inconveniente. Igual tratamiento se aplicará a cualquier renegociación o prórroga de contratos ya existentes.

Al hacer esta advertencia pública, Telefónica y Bell pretenden evitar perjuicios a los posibles suministradores y proteger los intereses de las empresas prestatarias del servicio telefónico y, por consiguiente, de los propios usuarios.

8 de septiembre de 1990

Consorcio Telefónica, Citicorp Inversora Catalinas

Consorcio Bell Atlantic Manufacturers Hanover y Otros

Mojados hasta la oscuridad

"Sobre llovido, sin luz", dijo ayer alguien que peleaba por sostener por lo menos su ironía.

Fueron por lo menos 30.000 los usuarios de la ciudad de Buenos Aires que se quedaron sin electricidad, como consecuencia directa del intenso temporal de viento y lluvia que, desde el jueves a la tarde, no ha cesado.

Se quedaron sin luz en Banfield, Puente La Noria, Avellaneda, Quilmes, Ingeniero Budge, entre otras zonas del sur. También saltaron los tapones en amplios barrios de Virreyes, Escobar, Pontevedra, Morón, Polvorines e Isidro Casanova.

Peligro en el zapallito

Es concejal justicialista pero presentó un pedido de informes para saber por qué la Municipalidad metropolitana presuntamente no realiza los controles de las frutas y verduras que "ingresan muchas veces contaminadas con sustancias altamente tóxicas". Andrés Otto Camaño afirma que el problema es grave especialmente desde el funcionamiento de más de diez mercados de concentración que "operan al margen del Central, el único que posee un laboratorio equipado con cromatógrafos para detectar la presencia de plaguicidas tóxicos".

Camaño indicó además que ésta es la segunda vez que presenta el pedido de informes. O sea, en la primera le pusieron la oreja del otro lado.

Remigio y su pandilla se quedan tras las rejas

La Cámara del Crimen confirmó la prisión preventiva del ex juez González Moreno y sus seguidores por tentativa de extorsión.

Tony Valdez



Remigio González Moreno cuando intentaba sus descargos.

Ahora, desde el pabellón 50 de Devoto, la cosa es diferente.

La sala sexta de la Cámara del Crimen confirmó las prisiones preventivas del ex juez Remigio González Moreno, de los abogados Mateo Corvo y Marcelo Haissiner —a quienes además denegó el beneficio de la excarcelación— y de los policías Eduardo Souza, Néstor Corregidor y Alejandro von Friedrich, así como también del ex agente de Inteligencia Juan José Velasco, en todos los casos por su vinculación en la causa del Sanatorio Güemes.

Pese a que el tribunal de alzada confirmó de esta forma las prisiones impuestas por el juez de instrucción Luis Velasco, modificó la tipificación del delito. Hasta ahora el magistrado basó las actuaciones en los cargos de secuestro extorsivo, en perjuicio de Elias Bambali y Andrés Márquez, presidente y gerente operativo, respectivamente, del Sanatorio Güemes. Para los camaristas Carmen María Argibay y Oscar Ocampo, "se ha podido acreditar la existencia de un procedimiento judicial con irregularidades en el que un juez dictó resoluciones contrarias a la ley, se fundó en hechos falsos, y otros funcionarios públicos ejecutaron órdenes omitiendo el cumplimiento de deberes a su cargo".

Para los camaristas tanto desatino estuvo destinado a "intimidar a otros para obtener la entrega de dinero, sin que finalmente se logre dicha entrega por causas ajenas a la voluntad de los autores y partícipes del hecho". De allí que, según el tribunal, no está configurado el delito de secuestro extorsivo, sino el de "tentativa de extorsión en concurso ideal con prevaricato", en el caso de González Moreno, y "con inobservancia de los deberes de funcionario público" en los restantes.

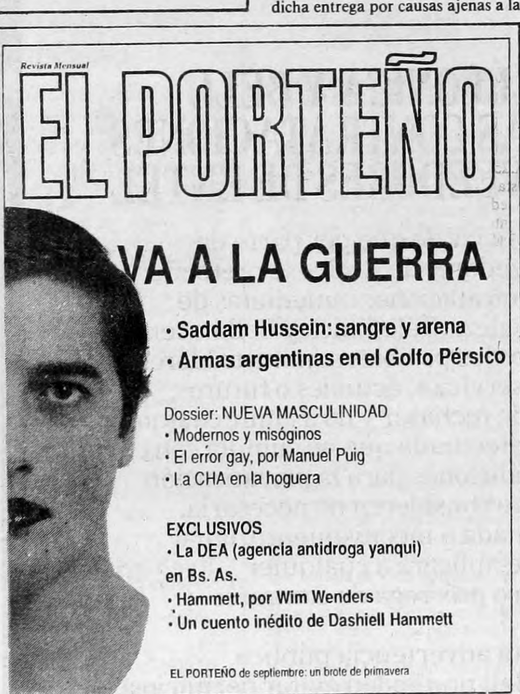
La sala sexta resolvió también en la misma resolución convalidar la decisión del juez Velasco de denegar las excarcelaciones, basándose en que "se trata de un hecho objetivamente merecedor de una grave sanción y que provoca notoria repulsa. La acción desplegada por los procesados —añade el fallo— revela un ataque a la propiedad por medio de una apariencia de procedimiento legítimo, en el que la sociedad ansía confiar como apoyo para su seguridad y resguardo de atropellos". El otro argumento para negar la libertad provisoria a los imputados es el hecho de que "actuaron revelando pautas objetivamente demostrativas de su intención de burlar la acción de la Justicia, por lo que se justifica que permanezcan detenidos".

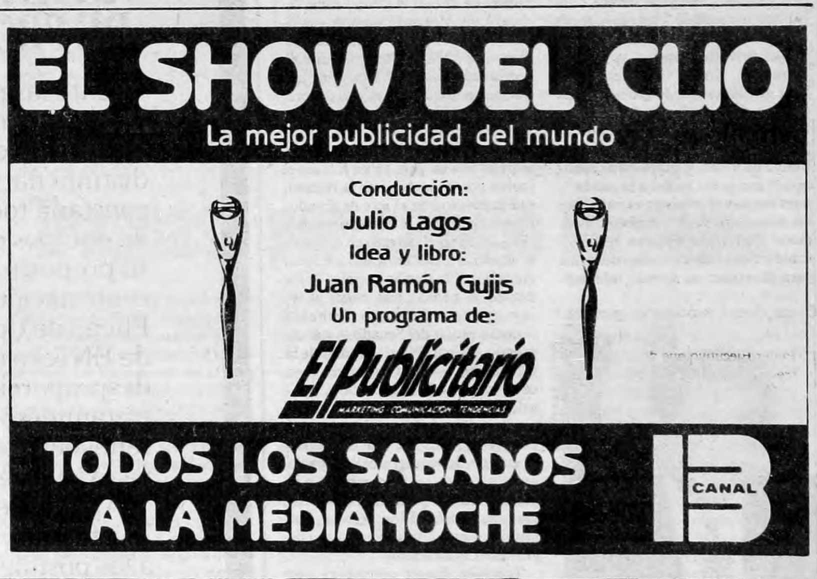
En la misma causa también se encuentran con prisión preventiva Alejandro Fargi, Ricardo Chulak, el comisario Héctor Colosia y el secretario de actuación de González Moreno, Carlos Castrogiovanni, a quien se lo imputa de violación de secreto y detención ilegal. De todo el grupo sólo Colosia y Souza accedieron a la libertad condicional, previo pago de una fianza de treinta millones de australes. Por ahora, con su firma prohibida, el ex juez Remigio González Moreno seguirá almorzando en el pabellón cincuenta de Villa Devoto.

Carricart: un caso de afición por el epistolario anónimo

El juez de Instrucción Juan Carlos Cardinali se tomó su tiempo para realizar un exhaustivo análisis de las cuatro pericias caligráficas efectuadas sobre el cuerpo de escritura de Héctor Carricart, comparando con las notas anónimas enviadas a familiares del empresario Rodolfo Clutterbuck donde le pedía dinero a cambio de su aparición sano y salvo, y decidió disponer su procesamiento. Probablemente lo indagará la semana que viene porque el detenido también fue requerido por el juez en lo penal de Entre Ríos, Jorge Blanc. Las pericias para constatar si Carricart había escrito aquellas cartas comprometedoras fueron realizadas por expertos de la Policía Federal, Gendarmería Nacional, y especialistas allegados al Poder Judicial.

Las primeras pericias son plenamente coincidentes en sus consideraciones y conclusiones en cuanto a la autoría de Carricart. La última, en cambio, ofrece versiones contrapuestas, y señala ciertas dudas sobre algunos rasgos de la escritura. Al parecer, la decisión de Cardinali también se apoyó en una deducción, si se quiere, lógica: Carricart era seducido por la modalidad de mandar cartas anónimas con fines extraños. El hombre está procesado en Entre Ríos, por el juez Jorge Blanc, por presunta autoría de cartas extorsivas y amenazas contra el director del diario *La Calle*, de Concepción del Uruguay.







13 14 15 16 17 DE SETIEMBRE

LAURIE ANDERSON

CINE TEATRO GRAN REX

Rock & Pop

auspicia Página/12

ENTRADAS EN VENTA A PARTIR DEL 3/9 EN EL GRAN REX

MARCHA DE JUBILADOS

Buscando plata en la lluvia

Un millar de jubilados recorrió la Corte Suprema, la Cámara de Apelaciones de la Seguridad Social y la Rosada sin obtener respuestas para sus pedidos: que se paguen las deudas y mejores haberes.

Les tocó llovizna, otra vez, como les sucediera en otras oportunidades. Pero cuando a las 11.15 de la mañana los jubilados emprendieron la marcha rumbo a Tribunales, por lo menos habían podido compensar la tristeza del día con comentarios sobre las películas porno que exhiben en Avenida de Mayo al 800, desde donde arrancaron. Eran aproximadamente mil cuando desfilaban con dos patrulleros a la vanguardia, dos a la retaguardia y dos ambulancias con sendas unidades coronarias. El primer objetivo era entrevistar al titular de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene (h), para que éste intercediera en el abono de las deudas previsionales y en la mejora de haberes, "entre un 70 y un 82 por ciento de lo que cobra un trabajador activo", dijeron. Levene no los atendió, pero sí su señora o señorita sobrina.

—El doctor no los puede atender, mañana viaja al exterior.

—Que nos reciba ahora, entonces.

—Imposible, el doctor está en reunión con la Corte.

Pocos minutos después Levene (h) salió de su despacho. Uno de los jubilados lo llamó —habían sido colegas docentes en un secundario—. Levene (h) le estrechó la mano al jubilado y siguió camino. Después volvió, pasó y no se detuvo. Resultado: las agrupaciones de jubilados —de la Mesa Coordinadora Nacional, de la Confederación Nacional de Ferroviarios y Telefónicos, de los ex municipales y ex lucifuercistas— deberán llamar a la Corte Suprema el martes próximo para ver, ahí sí, si son recibidos.

Con la pancarta que decía "82 por ciento es ley. Pobres sí, hambre no", intercambiando lamentos y sollozos con los móviles radiofónicos, los mil jubilados emprendieron la segunda etapa de su rally con llovizna. A la misma hora, frente a la Rosada, otro centenar de así llamados trabajadores pasivos pedía un haber mínimo de dos millones de australes, el pago del decreto 648/87, en una sola cuota —pago que se anunció hace meses con bombos y platillos— y la normalización del PAMI. Los que habían pasado por Tribunales llegaban a otros despachos también de la calle Lavalle, los de la Cámara Nacional de Apelaciones de la Seguridad Social. Esta vez el presidente del organismo, Néstor Fasciolo, recibió a la delegación canosa y dijo así:

—Mi viejo tiene casi ochenta, es un obrero inmigrante, y tampoco le pagan el decreto 648.

Los jubilados prefirieron pasar de lo anecdótico a lo general. Carlos Imizcoz, de la Mesa Coordinadora, ya había explicado a este diario que en la Cámara de Apelaciones "existen 90.000 expedientes en trámite de los cuales sólo se han despachado 11.000, algo así como 50 por mes." "Vamos a esperar cien años para que nos salga el expediente", añadió. Otros le dijeron al doctor Fasciolo que de enero a abril las cajas previsionales tuvieron un superávit de 110 millones de dólares y también que en los últimos 35 años esas mismas cajas recaudaron ocho veces la deuda externa argentina. La afirmación "nosotros no vemos un mango" estaba de más. Fasciolo dijo "no tenemos ni papel para las sentencias. Cuando tenemos papel ponemos los expedientes sobre el piso a falta de muebles". Pero anunció una futura entrevista con Luis Cavagna Martínez, integrante de la Corte Suprema, para la creación de juzgados de primera instancia que aceleren el papeleo.

"Eso", replicó otro jubilado, "que aceleren. Porque tenemos 8000 personas a las que el Estado les debe entre 100 y 200 millones de dólares". Después salieron rumbo a la Rosada, a probar suerte con Santiago de Estrada o el propio Presidente. Encontraron a varias docenas de policías y algunas gotas que sobraban. Finalmente fueron recibidos por el subsecretario general de la Presidencia, Jorge Goez, quien prometió atender "todas las inquietudes" el próximo martes.

Rafael Calviño



Cornetazos en los oídos de la Corte Suprema de Justicia.
Su titular, Ricardo Levene (h), no atendió a los manifestantes.

A capitalizar las canas

Así como el manejo de las cajas previsionales y el pago de jubilaciones en manos de Erman González fueron considerados por Carlos Imizcoz, de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados, como "otra imposición del FMI", así también Imizcoz opina que la reforma del sistema previsional propuesta por el subsecretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, "es la destrucción para nosotros y para los trabajadores".

Ese proyecto de reforma está sin embargo esperando la opinión del Poder Ejecutivo que debe elegir —según el documento oficial— sólo una de tres alternativas. Ante la crisis del sistema previsional la subsecretaría plantea que es imposible mantener el esquema actual "procurando alcanzar los beneficios que establece la ley vigente" y que es igualmente imposible "pasar abruptamente a un sistema basado en la capitalización individual de los trabajadores". La opción elegida es entonces la de "redimensionar" los beneficios "sin alterar la estructura básica del sistema de reparto, pero simultáneamente abrir regímenes de capitalización individual".

Con ese criterio, los puntos básicos de la modificación propuesta establecen para los trabajadores en relación de dependencia la eliminación de regímenes de privilegio, fija como edades para la jubilación ordinaria los 65 años en los hombres y los 62 en las mujeres, propone un haber equivalente al 65 por ciento promedio actualizado de las remuneraciones y de 80 por ciento del haber jubilatorio en el caso de las pensiones. El derecho a la pensión, al mismo tiempo, se restringiría "otorgándola en determinados supuestos sólo por un lapso de cinco años". Se decreta la incompatibilidad entre el goce de la jubilación y el desempeño de tareas en relación de dependencia. En cuanto a la forma de financiación de las cajas, se aumentaría en un punto, tanto el aporte personal como el patronal.

En cuanto a los autónomos, se elimina la obligatoriedad de afiliación "para quienes se encuentran comprendidos en otros regímenes de relación de dependencia o autónomos y para aquellos que se afilien a un Fondo de Retiro". La edad de jubilación se elevaría a los 68 años para los hombres y a los 65 para las mujeres. Los Fondos de Retiro funcionarían tanto en la esfera pública como privada con la fiscalización del INPS. En ambos casos las empresas administrarían esos fondos sin que éstos puedan formar parte de su patrimonio.

Quién ha visto un quórum

Después de una extensa y polémica sesión, que comenzó el jueves por la tarde y terminó a las 0.30 de ayer, el Concejo Deliberante metropolitano postergó una vez más el tratamiento del proyecto que propicia una interpelación al intendente Carlos Grosso relacionada con la situación hospitalaria. La iniciativa, esta vez impulsada por el concejal ucedeísta Julio Crespo Campos, contó con el apoyo de la bancada radical, del partido Federal, la Unión Socialista y la Izquierda Unida, pero la ausencia en el recinto de los ediles justicialistas, intransigentes y los restantes integrantes del bloque de la UCeDé, frustró la votación, por lo que el tema se trasladó a la próxima sesión.

El bloque del radicalismo lleva presentadas ya dos impugnaciones a las primeras etapas del plan de privatizaciones y fue el impulsor del primer intento de interpelación a Grosso, frustrado el pasado lunes por 25 votos contra 24.

POLICIA

La difícil confección del rompecabezas policial en la provincia de Buenos Aires —la renuncia de algunos de sus miembros y la negativa a hacerlo de otros— finalizó, al parecer, con un giro imprevisto. El Gobierno decidió pasar a retiro a la casi totalidad de los integrantes de la plana mayor de la fuerza y designar, de inmediato, a sus reemplazantes. El dato distintivo de la nueva situación radica en que los comisarios generales a cargo de las distintas direcciones de la policía han sido reemplazados en su totalidad por comisarios mayores. En la Dirección de Seguridad se designó a Julio Schaffer como titular y a Justino Astudillo como subdirector.

Cobrando al límite

No habían leído en profundidad el decreto ómnibus con las nuevas medidas económicas. Y la parte que ayer los exasperó figuraba con esa letra chiquita de los contratos. El caso es que los pasajeros que intentaron tomar, como todos los días, su colectivo por la avenida General Paz (el 21, el 28 o el 117) se desayunaron con la mala nueva de que, a partir de ahora, esa ruta de circunvalación capitalina se "provincializó". Porque las nuevas tarifas autorizadas por el Ministerio de Economía computan ese trayecto con la escala de precios que rige para el transporte suburbano. Así, un boleto que costaba 1350 australes (por ejemplo, de Puente Saavedra a Liniers) ahora cuesta 2900. Las peleas y disputas se sucedieron a lo largo de todo el día.

SILVINA SABATER
TALLER DE TEATRO
Cursos de actuacion para alumnos sin experiencia y avanzados
941-3862



Una esquina de París en Buenos Aires
Demaría esq. Sinclair
Reservas 773-9051

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 95, Secretaría N° 21, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña VIDA ESTANISLADA PETRIC. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Agosto 27 de 1990.
Dr. Julio Campos Secretario

RONDA REDONDA
- MATROGIMNASIA
- GIMNASIA Y REFLEXION PARA EMBARAZADAS
DONADO 1983
INFORMES: 981-9033
52-1734 544-5933

MEDICOS/AS TEATRO
Seminario de actuación teórico-práctico dictado por el actor Jorge D'Elía.
8 sesiones. Cupo limitado.
824-0442

LUDIAS
Director: Dr. Juan Carlos Kusnetzoff
6º Seminario de Introducción a la Sexología Clínica
Destinado a: Médicos, Psicólogos y Asistentes Sociales
Comienza: 12 de Setiembre, de 12.30 a 14.30 hs. - Duración: 8 clases
Informes e inscrip.: Aráoz 2636, 4º "B"
Tel.: 72-0268/5205/ 71-7948

SU VIEJA RAQUETA TIENE VALOR


ENTREGUELA EN PARTE DE PAGO
EL PLACER DE ELEGIR: TENIS, PADDLE, SQUASH, RAQUET
ENCORDADOS A LA VISTA CON MAQUINA ELECTRONICA
Av. PEDRO GOYENA 293 - Bs. Aires - 921-3022

POSICIONES DE IZQUIERDA

EL BENDITO ENEMIGO

AFP

(*Por Mario Benedetti, desde Madrid, especial para Página/12*) Los *intelectuales proféticos* de este crispado fin de siglo han augurado, antes aun que los políticos, que junto con el fin de la historia también asistiremos al *fin de la izquierda*. Y quizá tengan parcialmente razón. Asistiremos al fin de *cierta* izquierda: la temblorosa, la pusilánime, la que tenía sus principios cosidos con hilvanes, la convertida al posmodernismo. Hay sin embargo *otra* izquierda más solidaria, menos individualista, más profunda y consciente, menos venal y menos frívola, que si bien vive hoy una etapa de dolorosa reflexión, no está dispuesta a cambiar de ideología como de camiseta.



Saddam Hussein es aclamado en las calles de Bagdad.

Decía hace poco Günter Grass (intelectual coherente, si los hay), refiriéndose a la vertiginosa unificación alemana, algo que podría aplicarse a la situación general de 1990: "Todo se hace a toda velocidad, se utiliza constantemente una metáfora imposible: el tren está en marcha y nadie puede ya pararlo. Esa es la descripción más exacta de un tren de la catástrofe. En un tren que no hay quien detenga no me gustaría estar sentado". Sin embargo, hay largas colas para trepar cuanto antes a ese prometedor convoy, que algunos creyeron un TGV y puede resultar apenas un tren correo. En semejante *overbooking* figuran numerosos ex izquierdistas que, de la noche a la mañana, tras un insomnio ardoroso y calculador, resolvieron cambiar de rumbo y de presupuestos éticos.

Hace veinte años conocí a un pintoresco octogenario, viejo militante de izquierda, que a la menor provocación señalaba a su interlocutor con su tembloroso dedo admonitorio y le espetaba: "Te voy a hacer una autocrítica". Pues bien, hoy los militantes de la soberbia también nos miran severamente y, sin el menor rubor, "nos hacen la autocrítica". De resultas de la misma, venimos a ser culpables directos de los desmanes de Honecker, de las barrabasadas de Ceausescu, de los crímenes de Stalin. Poco importa en qué sector hayamos militado: ellos no se preocupan por los matices. ¿Cómo van a desaprovechar la ocasión de meter a toda la izquierda en el mismo saco y descalificarla *in toto*? Semejantes fiscales simulan creer que el progresista bien intencionado, sincero en sus convicciones, es una entelequia: no existió ni existe ni mucho menos existirá.

No sirve haber luchado por algo tan nítido e irreprochable (o tan *kitsch*: así tal vez lo juzgaría Kundera desde su insoportable levedad) como la justicia social; ni siquiera haber denunciado en su momento (y no varios lustros después) las invasiones soviéticas de Hungría y Checoslovaquia. No hay atenuante ni coartada posibles. Para la izquierda sólo cabe la extremaunción, y eso sí, la caída del Muro nos pilló confesados.

Aún es tolerada una *derecha de la izquierda*, que cada vez se confunde más con una *izquierda de la derecha*; apenas las separan los recuerdos. De todos modos, su colindante existencia contribuye a hacer creíble el publicitado pluralismo. Después de todo, la OTAN perdería parte de su metálico encanto sin esa *derecha de la izquierda* que a todo le dice amén.

De todas maneras, el desconcierto y la confusión que generaron en Occidente el derrumbe del bloque comunista y el consecuente colapso del Pacto de Varsovia, tuvo dos caras. Una, la europea, que festejó sinceramente la recuperación de libertades en el Este, y, con más sentido de cálculo, se esforzó por anticiparse a Estados Unidos y a Japón en el control de esos mercados vírgenes; y otra la del Departamento de Estado y el Pentágono que, al quedarse de pronto sin enemigo, estuvieron al borde del infarto económico-militar. ¿Qué hacer con la poderosa industria de armamentos en su sorprendente mundo que pretendía despojarse del odio? El mago capitalista extrajo de su galera el problema del narcotráfico (después de todo, Estados Unidos consume el 80 por ciento de la droga que se produce en el mundo) pero pronto advirtió que ante tan sutil entramado clandestino, no eran aplicables tanques, misiles, armas químicas, submarinos atómicos, etc. Fue entonces que, como por ensalmo, apareció Saddam Hussein, con su exabrupto consumado, y el Pentágono y Bush y la Gran Industria de Armamentos al fin pudieron respirar. Hay que reconocer que el iraquí eligió un método más bien brutal (se ve que ha leído atentamente las Obras Completas del Pentágono), con lo cual le brindó a Bush el enemigo que éste buscaba con ansiedad. Y esta vez sí podían usarse todos los pertrechos, aun los más sofisticados.

Por supuesto que Hussein merece un franco repudio por su manotazo. Pero algo que la crisis del Golfo puso en evidencia fue el culto de la hipocresía como una de las bellas artes. Lo innegable es que la actual debilidad de la URSS deja al mundo (y no sólo al Tercero) virtualmente en manos de la vocación imperialista de los Estados Unidos. Y ante ese poder hegemónico todos sus aliados, con mayor o menor docilidad (Alemania y Japón, sin ningún entusiasmo) se alinearon a su lado en la lucha contra Irak. Es claro que el gran despliegue fue, como siempre, el de Estados Unidos, peligrosamente ansioso de que aparezca un pretexto mínimo para probar al fin toda su flamante generación de armas letales.

No obstante, vale la pena recordar que todas esas *naciones cofrades* no mostraron la misma sensibilidad cuando los *marines* norteamericanos invadieron Granada y Panamá. Cada región suele tener su depredador: en el Golfo Pérsico es Irak, pero en América latina el peligro no se llama Hussein sino USAin. Es casi un problema de semántica. Cuando la invasión es llevada a cabo por los *marines*, se la califica de *pragmatismo político* (así lo designa G. A. Fauriol, director del Programa Latinoamericano en el Centro para la Estrategia y Estudios Internacionales, de Washington), pero cuando la realiza Irak pasa a ser un "atentado fascista contra la paz". Es sabido, además, que buena parte del poderoso armamento de que dispone Irak le fue proporcionado por las mismas naciones (especialmente Estados Unidos y Francia) que hoy lo bloquean. Si finalmente la guerra estallara, probablemente asistiéramos a un enfrentamiento de *mirages* contra *mirages*, en un curioso intercambio de espejismos.

Por otra parte, cuando Hussein era todavía un *dictador amigo* (categoría patentada por Reagan), cometió gravísimas violaciones de los derechos humanos (vbg. la matanza de los kurdos), sin que ello provocara embargos ni bloqueos, ni siquiera rubores, quizá porque estaba en juego el hombre y no el petróleo. ¿Y Kuwait, ese país que todos corren a auxiliar? Son notorias las atrocidades que allí se estilan. Uno de sus ministros, el príncipe Abdulah Bin Faisal Bin Turki, admitió, pleno de orgullo, a un periodista de *El País* de Madrid, que sólo en 1989 fueron ejecutadas más de cien personas (culpables de homicidio, violación y adulterio) y que "las mutilaciones de miembros y los azotes en público son muy valiosos para disuadir al ladrón". En cambio, las ejecuciones no han de ser igualmente valiosas para disuadir al adúltero. En fin.

El presidente Bush ha sugerido cancelar la deuda externa de Egipto, como compensación por su apoyo a los Estados Unidos. De modo que ya lo saben los países latinoamericanos, tan abrumados por esa carga: con sólo enviar unos cuantos soldaditos al Golfo Pérsico, el Gran Acreedor les condonará el débito. Además, Bush ha anunciado (jueves 6) que, aunque la crisis se solucione pacíficamente, sus tropas permanecerán *sine die* en Arabia Saudita y aledaños. Al igual que en Granada y Panamá, ¿no es así?

Los intelectuales "no proféticos" obviamente no estamos autorizados a formular profecías, pero podemos hacer preguntas. Francis Fukuyama, ideólogo del Departamento de Estado, ha anunciado el fin de la historia. ¿Se tratará de un pronóstico acertado?, ¿o será que empezó el tomo segundo? Si así fuera, este primer capítulo no podría ser más deprimente. Todo indica que el Dios cristiano y el Alá islámico dedican su celeste atención a otras lecturas. No ha de faltar un hereje que insinúe que están releyendo a Marx.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Ref. Acordes
S " Razonables
T Para
U Intercambio de Propuestas
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Deseo
Z Abstenerse Delirantes

PROPUESTAS

A34DFKPB35Q41FKTUX	914
A38DGKMPB38Q48RTVWX	913
A42CFKMPBQ50TX	910
A50EFKMPBQ60EPUVY	915
A50CPBQ60TX	908
B34DIKMPA28Q38STVWX	911
B40EKNLPAQ33TX	912
B44EGKLPA25Q33SKTUWXY	916

¿SIN PAREJA?
O SIN PROPUESTA

HASTA 5 PUBLICACIONES
" 10 CONTACTOS

Dicte por télefono su propuesta

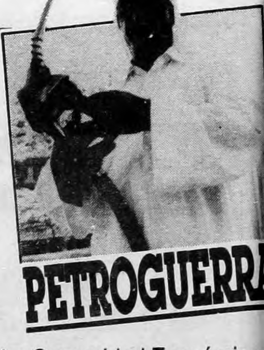
PUBLICAR ₳ 180.000.-
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACIÓN SIN INTERMEDIARIOS

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 43 SECRETARIA Nº 73 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de doña SARA MARIA TERESA MALATO DE VIDAURRE. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 6 de Noviembre de 1989. Secretaria María Cristina Espinosa de Beningasa

Página/12
en Mar del Plata
Marcelo FRANGANILLO
Rivadavia 2680 local 27
(7600) Mar del Plata
TE (023) 46 854



PETROGUERR

La Comunidad Económica Europea impulsa también un plan de ayuda a Egipto, Jordania y Turquía, pero no compartirá los gastos militares con EE.UU. Arabia Saudita y Kuwait dijeron que "colaborarán sin límites".

En vísperas de la cumbre Bush-Gorbachov, la Comunidad Económica Europea (CEE) se pronunció, a instancias de Francia, por una ampliación del embargo contra Irak, para bloquear su tráfico aéreo, pero rechazó simultáneamente el pedido de la Casa Blanca de financiar parcialmente el despliegue militar norteamericano en Medio Oriente, concediendo en cambio un paquete de asistencia económica a Egipto, Jordania y Turquía, tres países claves del cerco contra Bagdad por valor de unos dos mil millones de dólares.

Los matices introducidos por la CEE dentro del frente antiiraquí no

El cabo

EL PAIS
de Madrid

(*Por A. Montagut, desde Washington*) Jeffrey Paterson es un cabo del Marine Corps de Estados Unidos y también un CO, denominación que el Pentágono otorga a los objetores de conciencia. Paterson es el primer soldado norteamericano, aunque no el último, que se ha negado a cumplir la orden del traslado a Cercano Oriente. Para sus mandos, Paterson es una oveja negra, un cobarde, pero para los defensores de los derechos civiles y los grupos pacifistas estadounidenses el muchacho es un héroe y un ejemplo.

El cabo Paterson ha declarado en Hawaii que no está dispuesto a cruzar el mundo para luchar por "los intereses económicos norteamericanos y el precio de la gasolina". Se trata del primer caso de objeción de conciencia que se registra en EE.UU. desde la movilización militar ordenada por el presidente George Bush el pasado mes de agosto. Paterson estaba destinado en la base de artillería del Marine Corps de la Bahía de Kaneohe, en Hawaii, y cuando conoció la noticia de su movilización decidió dejar su fusil. El "marine" se encuentra ahora en una prisión militar en la base de Pearl Harbour, donde reclama el tratamiento de objetor de conciencia y donde explica sus razones para no ir a Arabia Saudita.

Paterson se alistó en el Marine Corps para huir de la monotonía de su ciudad natal, la pequeña localidad californiana de Hollister, enfun-

LA CEE PROPUSO AMPLIAR EL EMBARGO A LAS VIAS AEREAS

APRETON EUROPEO

Perestroika con Japón

Las relaciones nipo-soviéticas, el único frente entre potencias industriales que no había sido distendido por la perestroika, entraron ayer en acelerado deshielo al anunciar sorpresivamente el canciller Edouard Shevardnadze en Tokio que la URSS "podría retocar sus fronteras con Japón en una negociación bilateral inducida por el espíritu de concesiones mutuas y de diálogo racional", eufemismo cristalino para indicar la voluntad de Moscú de devolver algunas o todas las islas Kuriles, que las tropas soviéticas ocuparon en las últimas jornadas de la Segunda Guerra Mundial. La URSS se había negado hasta ahora a discutir cualquier concesión en el tema Kuriles, donde tiene instalada buena parte de su dispositivo naval estratégico para el Pacífico. A su vez Japón nunca contempló otra posibilidad de arreglo que no fuera la devolución de todo el archipiélago. Pese a la crisis del Golfo, Shevardnadze se pasó cuatro días en Tokio negociando la próxima visita de Mijail Gorbachov, para cuya realización en 1991 Japón puso siempre como condición "algún gesto importante" sobre las Kuriles. Enfrentados atávicamente desde el tiempo de los zares, rusos y japoneses nunca intercambiaron visitas a nivel de cúpula. Ahora no sólo Gorbachov será el primer líder ruso en poner pie en el Imperio del Sol Naciente, sino que Moscú invitó a la pareja imperial japonesa, símbolo de viejas inquinas, a visitar también la URSS.

AFP



Como parte del bloqueo naval contra Irak, una nave británica patrulla el Golfo Pérsico.

La Comunidad Europea endureció su posición con el embargo.

tendrán consecuencias financieras importantes para EE.UU., cuyo secretario de Estado, James Baker, obtuvo ayer mismo el compromiso de Arabia Saudita y las otras monarquías petroleras del Golfo Pérsico de solventar completamente los operativos militares de EE.UU. en la zona durante todo 1990 y 1991, pero complica la política del conflicto. La CEE aclaró que su propuesta de endurecer el embargo —aún no precisada formalmente— no está dirigida a desencadenar las hostilidades, sino por el contrario a volver más factible una "solución pacífica", y anunció que aceptaba la propuesta del Kremlin de emitir un comunicado conjunto sobre la crisis del Golfo, expresamente propiciado por la URSS para contrabalancear la declaración política que difundirán Bush y Gorbachov en Helsinki. La propuesta de extender el embargo terrestre y naviero al tráfico aéreo no fue rubricada en el comunicado final de la cumbre ministerial de la CEE en Roma, sino que fue anunciada por el canciller italiano, Gianni de Michelis, en una conferencia de prensa. De Michelis aseguró que el Consejo de Seguridad ya está analizando desde hace algún tiempo esa idea, pero no aclaró qué forma adoptaría. El embargo decidido por la ONU es total, salvo alimentos y medicinas, y no contempla diferencias de transporte, que sí fueron, en cambio, consideradas en la resolución 665 que autorizó a los países con fuerzas navales en el Golfo Pérsico a "adoptar las medidas adecuadas" para hacer cesar los suministros por tierra y mar a Irak, convirtiendo así el embargo en un virtual bloqueo naval. Ahora se trataría de aplicar un bloqueo aéreo, que por las velocidades y características de los transportes en juego es mucho más factible de desencadenar incidentes violentos, y confusiones. Para De Michelis, como para el influyente presidente francés Francois Mitterrand, que propició la idea el miércoles, el bloqueo aéreo "sería la única opción que queda para impedir la guerra".

La URSS, que se verá seguramente confrontada con la propuesta mañana en Helsinki, la ha desalentado hasta ahora argumentando que la gran efectividad demostrada por el bloqueo naval vuelve innecesaria e inútilmente riesgosa su extensión al tráfico aéreo. Ayer en Tokio, el canciller Edouard Shevardnadze no anticipó respuesta alguna sobre el tema, pero cargó las tintas de sus advertencias sobre los riesgos de un descontrol. "El uso unilateral de la fuerza por parte de EE.UU. no resolvería la crisis provocada por la invasión iraquí a Kuwait... si hubiera que recurrir a la fuerza debería hacerse en el marco de la ONU con intervención del Comité Militar del Consejo de Seguridad", dijo Shevardnadze. El canciller reiteró también la propuesta soviética de convocar a una conferencia internacional sobre Medio Oriente, pero esta vez hizo una concesión a EE.UU. e Israel —opuestos de plano a la idea—, admitiendo que dicha instancia debía tratar "por separado" los temas del Golfo y Palestina. Irak propuso poner todos los temas sobre la misma mesa. Israel y EE.UU. ni siquiera aceptan sentarse a esa mesa. Shevardnadze dijo que Gorbachov insistirá en Helsinki en las vías diplomáticas, y puso implícitamente a la URSS de ejemplo, al decir: "Nosotros seguimos tratando con Irak abiertamente y por vías secretas".

Pero la diplomacia exige concesiones, y ayer Baker declaró eufórico en Ryad que "no hay compromiso posible", luego de que el rey Fahd le anunciara que contribuirá a financiar el despliegue militar de EE.UU. "más que lo que los propios norteamericanos esperan". Baker, que no recibió cifras precisas, aventuró que por lo menos Fahd pondrá los seis mil millones de dólares que se requieren en 1990. El depuesto emir Jaber de Kuwait, que sigue teniendo acceso a los 100.000 millones de dólares de tenencias kuwaitíes oficiales en activos de Occidente, tampoco puso tope a su contribución. Dará "todo lo necesario".

Por su parte, el viceprimer iraquí, Yasin Ramadan, recibió ayer en Pekín un balde de agua fría cuando un comunicado de la Cancillería china emitido durante su intempestiva visita a la República Popular exhortó a Irak a "responder favorablemente a los esfuerzos de la ONU". Bagdad rechazó ayer un plan de la Cruz Roja para atender humanitariamente a todos los civiles, iraquíes y extranjeros, afectados por el embargo.

Negociador

El ministro soviético de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze, se declaró ayer dispuesto a visitar Irak si fuera necesario y consideró igualmente "posible" cierta colaboración con Israel a nivel ministerial, según informó la agencia soviética TASS.

Shevardnadze, quien hizo estas declaraciones a bordo del avión que lo llevó de regreso a Moscú al finalizar su visita a Japón, reiteró que para resolver la crisis del Golfo "debe reactivarse el factor árabe", en el marco de una conferencia internacional sobre el Medio Oriente.

La sugerencia de viajar a Bagdad y de abrir negociaciones a nivel ministerial con Israel forma parte de la intensa actividad soviética para ampliar los márgenes de negociación y asumir un rol protagónico en esos esfuerzos, frente al papel más militar de Estados Unidos.

Paterson tiró su fusil

darse el uniforme de "marine" y "salir ahí fuera con una pistola en la mano".

A sus 22 años, Paterson ha estado destinado en Okinawa y Corea, donde, según sus propias palabras, "abrí mis ojos". El cabo Paterson ha explicado que en esos destinos descubrió que las tropas estadounidenses destinadas en el extranjero eran más unas fuerzas de "ocupación" que fuerzas "amigas" y que se sentía mal cuando veía que la gente de esos países se mostraba contraria a la presencia militar norteamericana.

A su regreso a Hawaii, Paterson se involucró cada vez más con la idea de convertirse en un CO. Se afilió a Greenpeace y a Amnistía Internacional y comenzó a pregonar sus ideas. Cuando sus superiores le dijeron que preparara el petate, dijo adiós a las armas.

Los primeros días fueron duros. Sus compañeros trataron de animarlo, pero cuando fue conducido junto al avión que iba a trasladarse a Arabia se sentó en el suelo. El cabo Paterson fue detenido y el pasado día 17 se proclamó objetor de conciencia. Mientras espera ser juzgado, Paterson ha explicado que la intervención norteamericana en Arabia se contradice con la cooperación de su país con el "gobierno genocida" de El Salvador.

El cabo Paterson no es el único que estos días se ha negado a viajar a Arabia. El cabo del Marine Corps en la reserva Erik Larsen se refugió días atrás en una iglesia cuando Bush movilizó a los reservistas y fue llamado a filas. Larsen explicó que no estaba de acuerdo con la movilización y con las explicaciones de Bush de que la presencia de EE.UU. en el Golfo estaba justificada con "la defensa de nuestro estilo de vida".

Un soldado del ejército destinado en Fort Campbell, Kentucky, también se negó a viajar al Cercano Oriente la pasada semana porque su religión, la musulmana, le impedía luchar contra sus "hermanos".

RECUERDELO ..... ANTES DE PINTAR

MEJOR PRECIO

MEJOR ATENCION



ASESORAMIENTO INTEGRAL

ENTREGA A DOMICILIO

Y AHORA TAMBIEN EL PINTOR ...

LUNES A DOMINGOS DE 8 A 20 HS.
CORRIENTES 3032 - CAP. TE.: 87-3032
Av. LA PLATA y CASEROS - CAP. TE.: 922-7436

Arrésteme sargento

Un oficial subinspector de la Policía Federal fue sancionado con 40 días de arresto, con privación de funciones y mando, tras encontrárselo responsable de la agresión física a dos profesionales al término del partido entre River Plate y el Barcelona de Ecuador, el miércoles por la noche. Sin que mediara razón alguna, el oficial la emprendió a golpes con su bastón de madera contra el periodista de la agencia DyN Sergio Vaudagnotto y el asesor de empresas Aldo Cáceres, hasta que el periodista invocó su profesión. Con diversos politraumatismos y lesiones, ambos agredidos debieron ser asistidos en el Hospital de Clínicas.

Bordeu, grave

El ex piloto de Turismo Carretera Juan Manuel Bordeu de 56 años está internado en el sanatorio de la Fundación para la Leucemia, donde se lo está sometiendo a un tratamiento de quimioterapia por padecer un cuadro de "leucemia aguda", según indicó el director del establecimiento. El médico descartó la posibilidad de efectuar un transplante de médula ósea, dada la edad del paciente, y agregó que Bordeu, que está al conocimiento de la dolencia, deberá permanecer internado.

Menem, con presidentes

El presidente de la Nación, Carlos Menem, se reunirá la próxima semana con los presidentes de los clubes de primera división de la AFA para recibir los informes que realizaron las instituciones sobre las deudas que mantienen con distintas empresas que brindan servicios públicos. Este encuentro será la continuación de aquel que se efectuó hace casi dos meses en la quinta de Olivos y donde los titulares de los clubes pidieron una "ayuda" al primer mandatario.

Sabatini y Steffi Graf en el cierre del Abierto

ATC televisará en directo, esta tarde, a partir de las 14, la final de Flushing Meadows que disputará Gabriela ante la alemana. Hoy se jugarán también las semifinales de varones.

Gabriela Sabatini está nuevamente en una final. Hoy a las 14 enfrentará a Steffi Graf por el título del Abierto de los Estados Unidos, en el estadio Louis Armstrong de Flushing Meadow. La tarea no será sencilla para Sabatini, porque Graf se ha reencontrado con su alto nivel desde que sus padres se reconciliaron. Sin embargo, la argentina ha cumplido en buena forma su recorrido a la final, donde puede obtener su segundo título del año.

Ambas superaron las instancias semifinales de ayer. Sabatini le ganó a Mary Jo Fernández por 7-5, 5-7 y 6-3, luego de casi tres horas de partido en un clima sumamente pesado en Nueva York. Sabatini desplegó todo su repertorio en el primer set ante una Mary Jo que opuso suficiente resistencia, como para hacer lento el encuentro y ponerse 4-1 en el segundo set. Ese fue el peor momento de la tenista argentina, hasta el punto de complicarse el pase a la final con el 5-7 parcial.

Todo cambió en el tercer set, donde recuperó prestamente nivel en los golpes y el approach. Perdió un punto cuando estaba 3-2 arriba, y la igualdad a poco del final le dio el último impulso. Con una palomita al mejor estilo Becker logró el matchpoint que sería definitivo.

Quien tuvo menos inconvenientes para arribar a la final fue la alemana Steffi Graf. Luego de su decaimiento —producto, según ella, del tratamiento que la prensa dio al affaire de su padre, Peter Graf, con una modelo—, en este Abierto lució siempre aplastante, acaso porque sus padres han reanudado relaciones. Ayer le tocó el turno a Arantxa Sánchez, que, tal y como se suponía, cayó luego de escasos 54 minutos de partido con un score cercano a lo catastrófico: 6-1 y 6-2. Con golpes de fondo de cancha y frecuentes ataques desde la red, Graf superó ampliamente a la española para reencontrarse en el partido decisivo con su ex compañera de dobles.

Mañana también será el turno de las semifinales del Abierto en el cuadro masculino. El veterano John McEnroe, que intenta un espectacular regreso a los primeros planos del tenis en "su" torneo, cotejará con el juvenil Pete Sampras, que registra el triunfo en el único partido que disputaron este año en Toronto.

En el otro encuentro se medirán el alemán Boris Becker y el americano André Agassi y será indudablemente una final anticipada de este torneo. Aunque la estadística favorezca a Becker (3 victorias a 1), Agassi venció en el único enfrentamiento de este año, en Indian Wells y, según los entendidos, Agassi está en mejor nivel. "Creo que será un partido largo porque Agassi devuelve muchas pelotas y me hará correr: si quiero ganar voy a tener que correr mucho" sintetizó Becker como comentario previo.



Una nueva final para Gabriela.
Con Steffi Graf por el Abierto.

NUEVO PARTIDO CON VASCO

Los colombianos están que vuelan

La prensa colombiana fue contundente. "Fue un golpe sucio al juego limpio" tituló en su tapa el matutino *El Colombiano*; "Triunfó la mentira" escribió *El Tiempo*. Esas frases están dedicadas a la resolución que adoptó el jueves por la noche la Confederación Sudamericana de Fútbol, que se reunió en Asunción y determinó que el partido entre Nacional de Medellín y Vasco da Gama se juegue el próximo jueves 13 en el estadio Santa Laura de Santiago de Chile.

El organismo que reúne al fútbol de Sudamérica decidió dejar sin efecto el encuentro que Nacional le ganó el miércoles 29 de agosto al Vasco (se jugó en Medellín) y que le había dado el pasaporte a la semifinal de la Copa Libertadores. Pero el informe que presentó el juez del cotejo, el uruguayo Juan Cardellino, sobre un soborno por 20 mil dólares para que "arbitrara derecho" y la queja de los dirigentes del equipo brasileño sobre "amenazas de muerte" hicieron que las autoridades de la Confederación se reúnan para hacer jugar nuevamente el partido, pero esta vez en cancha neutral (se jugaría en Santiago de Chile) y ordenó que no se efectúen encuentros organizados por esa institución en tierra colombiana "hasta nuevo aviso" ya que sitúa al país en el carácter de "peligroso".

Por su parte, el alcalde de Medellín, Omar Flores, que viajó especialmente a Asunción para participar del encuentro, dijo que "la resolución (de la CSF) ubica a la ciudad como peligrosa, indeseable para cualquiera y eso no es cierto". Mientras que el titular de la Confederación, el paraguayo Nicolás Leoz, manifestó que "la determinación y sanción contra Nacional y el fútbol colombiano fue unánime". Otro panorama tuvo el dirigente del Vasco, Eurico Miranda, quien sostuvo que "vivimos momentos de terror y pensamos que no salíamos de Colombia. La delegación del Vasco sufrió antes, durante y después del partido".

Pero no fue sólo en Colombia que la noticia se recibió de mala manera, sino que también en Río de Janeiro ya que se esperaba otra resolución, como ser la eliminación de Nacional de la Copa Libertadores y así los brasileños pasarían a jugar la semifinal del torneo con el Olimpia de Paraguay. Ahora, el Vasco tendrá que ganar dentro del campo de juego si desea enfrentar a los paraguayos.

Morón frente a Instituto

Deportivo Morón, único puntero del Nacional B, recibirá a uno de sus escoltas, Instituto de Córdoba, en el partido más importante de los nueve que se disputarán hoy, a partir de las 15.30, por la sexta fecha del torneo que se completará mañana con dos encuentros.

Morón, que el sábado último igualó en Mendoza con Deportivo Maipú, lidera las posiciones desde el comienzo del torneo y suma 8 puntos contra 7 de Instituto que viene de ganarle por 2 a 0 a Villa Dálmine.

Banfield, el otro escolta de Morón, deberá realizar un viaje futbolísticamente riesgoso a Córdoba donde enfrentará a Racing.

El programa completo de partidos para hoy es el siguiente: Laferrère-Tigre; Douglas Haig-San Martín de Tucumán; Defensa y Justicia-Belgrano de Córdoba; Atlético Rafaela-Central Córdoba de Santiago del Estero; Atlanta-Deportivo Maipú de Mendoza; Racing de Córdoba-Banfield; Talleres-Quilmes; Deportivo Morón-Instituto y Dálmine-Colón. Mañana completarán la fecha Atlético Tucumán-Deportivo Italiano y Cipolletti-Almirante Brown.

Alumni=Banco

El único líder, Alumni, recibirá a Banco Nación en el principal partido de la 19ª fecha del campeonato de primera división de rugby que se disputará íntegramente hoy, a partir de las 15.30. Alumni marcha puntero con 27, pero pese a que Banco Nación está alejado de los primeros lugares, seguramente será un rival de riesgo.

LAS GRANDES EMPRESAS
SOLO UTILIZAN EL MEJOR SERVICIO

EMZO SAIC - Tours SCA - Colinas de Paz - Jockey Club MdP - Canal 10 MdP - Video del Mar - Lureza S.A. - Magna Computación - Oscar Massone - Alpesca S.A. - Bieza S.A. - Aerolíneas Argentinas - Cielos del Sur - Transportes El Trébol - Restaurant Teresa - Ivan Vidrios - Tejidos Nogalus - Instituto Idra - Fundación Atlántica - Fundación Tecnológica - Canal 8 MdP - Deer SRL - Oceanix VyT - Surka SRL - Nórdica SCA - Vytmundo - Le Club Tours - Inmobiliaria Robinson - Solaris VyT - Rossi Venegas - Centro de Oncología y Radioterapia - Vacanze VyT - Diario Página 12 - Inverplan - Distribuidora SRL - Orengia y Conforti - Cámara de Armadores de Buques Pesqueros de Altura - Cámara Textil MdP - Centro de Analistas Clínicos - Luro Automotores SRL - Intedil S.A. - Servicio de Entrega de Muestras Identificadas - Sol y Nieve - Viajes Noi - Nicolás Stella - OTI Internacional - Frigorífico Del Sudeste S.A. - Diario La Nación - FM Joven Imaginación - Salerno Hnos. - Cafés La Virginia S.A. - Joyería Spagnoli - Inda y García - Turismo SAT - Corpesur - Bolsos Eloy Martin - Banco Marplatense - Ademar Inmobiliaria - Brendamar - Soleil VyT - Luis Guerrero y Asoc. - APS - Moscuzza y Cía - Mar-Pa - Aluminios Dobutti - Balnearios El Carmen - Administración de Punta Mogotes - Citibank - Berplast - Edificadora Maral - Tomar S.A. - Intercar SRL - Sequitur - Frigorífico Mellino - Cía de Seguros La Buenos Aires - Pesquera Mar Azul - Polar - Palmyra VyT - Control Sistems - Centauro SCA - Daiám - Cable Color Televisión - Bolsa de Comercio de MdP - Ventura SACIFyM - Banco Alas Cooperativo - De Todo un Poco - Agencia Mar del Plata - Pugliese Hnos. - Herrajes Perú - Apart Hotel Módena - Forum - ADOS - AMPCN - ACA - Mona Lisa - Ardan - Harinas S.A. - Suriano S.A. - Unión Gráfica - CEPSA - Coarco SCA - SUIM - Bco. de Galicia y Bs. As. - UCIP - Bco de Olavarría - Bco. Quilmes - Fazio SACIF - Cámara de Procesadores de Pescado.

MERLIN MENSAJERIA
EN SU 6º ANIVERSARIO

MERLIN S.R.L.
Catamarca 2227 Tel.4-8441
Mar del Plata

ARGENTINA 90
ENCUENTRO DE INTELECTUALES "PENSAR Y CAMBIAR LAS COSAS"
Autoconvocatoria

Los abajo firmantes, científicos, profesionales, técnicos, trabajadores de la cultura y las ciencias en general, nos autoconvocamos con el objeto de crear un espacio propio para la reflexión, el análisis y la elaboración de alternativas concretas de pensamiento y acción sobre la realidad argentina, en el marco de una democracia política que queremos participativa y basada en la justicia social.

NOS UNE: 1) La denuncia de los efectos actuales del capitalismo dependiente en nuestro país, la forma específica recesiva y desintegradora que hoy asume su ideología manifiesta, el neoliberalismo conservador. 2) La denuncia de la dominación imperialista en América Latina. 3) El rechazo a las leyes de impunidad y el indulto. 4) La necesidad de formular un diagnóstico sobre la formación social, política, económica y cultural de la Argentina. 5) Generar una discusión sobre los cambios producidos en el socialismo real o sociedades poscapitalistas. 6) La intención de emplear dichos diagnósticos en la elaboración de propuestas alternativas al discurso y la práctica del poder dominante.

PERIODISTAS: Eduardo Gabriel Kimel, Jorge Ubertalli, Juan Carlos Chaneton, Oscar Martinez, María Seoane, Oscar Taffettani, Raquel Angel, Dardo Castro, Julio Villalonga, Nora Lía Jabif, Daniel Vilá, Luis Bilbao, Eduardo Dutchatzky, Ricardo Consiglieri, Martín Caparrós, Jorge Dorio, Jorge Beinstein.
ESCRITORES: Ernesto Goldar, Ramón Plaza, Carlos Patiño, Juano Villafañe, David Viñas, José Luis Mangieri, Roberto Ferro, Vicente Zito Lema, Axel Gasquet, Martín Cuccorese, Horacio Ramos, Horacio Tarcus, Antonio Elio Brailovsky, Jorge Ariel Madrazo, Enrique Záttara, Eduardo Lucita, Luis Mattini.
PSIQUIATRAS: Francisco Linares, Daniel Tamosky, Enrique Kusnir.
ARQUITECTOS: Alejandro Cohen, Silvina Di Lorenzo, Horacio Ruiz, Luis Alperín, Irene Muñoz.
PEDAGOGOS: Flora Hillert, Arturo Diéguez, Ana Malajovich, Teresa Elguar, Daniel Suárez.
ANTROPOLOGOS: Ariel Gravano, Ana María Llamazares.
MUSICOS: Ricardo Capellano, Julio Lacarra.
TEATRO: Manuel Callau, Raúl Rizzo, Osvaldo Dragun, Roberto Cossa, José Bove, Mario Carpi, David Llewellyn, Beatriz Vives.
PSICOANALISTAS: Carlos Villamor, Blas de Santos, Martha Rosenberg, Osvaldo Saidon, Estela Jajam, Alicia Stolkiner, Rafael Paz, Emiliano Galende, Gervasio Paz.
CIENTIFICOS: Silvia Landini, Adelina Chávez, Pedro Luis Cazes Camarero, Héctor Maldonado, Alberto Teszkiewicz.
ABOGADOS: Julio C. Raffo, Manuel Justo Gaggero, Emilio J. Corbiere, Leandro Ferreyra, Nelly Minyersky, Ricardo F. Molinas, Ricardo Monner Sans, Daniel Campeoni, Eduardo Salerno, Silvia Hass, Beatriz Rajland, Eduardo Duhalde, Rodolfo Mattarollo, Eduardo Molina, Edmundo Filbak, Mario Chajtet, Alberto Pedroncini, Toto Zimmerman, Carlos Gonzalez Gartland, Mario Elffman.
MEDICOS: Victor Feld, Mario Bais, Diana Brykman, Enrique Kreplak, Norberto Swrman, Osvaldo Mazer, Jorge Kohen, Hugo Amor, Silvia Lapertosa, Pedro Zarrasqueta, Horacio Vommaro, Guillermina Berkunosky, Roberto Fontan.
DOCENTES: Roberto Bein, Edgardo Logiudice, Luis Rubio.
ECONOMISTAS: Emilio Caffassi, Leonardo Bleger, Alberto Guilis, Pablo Rieznik, Claudio Katz, Julio Gambina, Julio Sevares, Manuel Acevedo, Alberto Wiñaski, Carlos Abalo, Alejandro Horowicz, Guillermo Gigliani, Félix Marcos, Hugo Azcurra, Eduardo Squiglia, Elbio Rodriguez, José Vozeilles.
SOCIOLOGOS: Miguel Khavisse, Eduardo Gruner, Alberto Fernández, Helena Pineiro Monlao, Ana María Catalano.
PSICOLOGOS: Débora Pajar, Patricia Maynalle, María Segura, Inés Castellanos, Angel Rutigliano, Mario Golder.
CINEASTAS: Carlos Vallina, Jorge Giannoni, Diego Bonacina.
POLITOLOGOS: Atilio Borón, Hugo Perossa.
JURISTAS: Beinusz Szmukler, David Baigun.
SANITARISTAS: José Carlos Escudero, Dora García.
ARTISTAS PLASTICOS: Carlos Alonso, Antonio González.
TRABAJADORES SOCIALES: María Lea Steiransis, Ana Biassy,
Horacio González (filósofo), Eduardo Márquez (agrimensor), Sergio Langer (humorista), Mabel Belucci (historiadora), Miriam Gorban (nutricionista), Roberto Grana (ciencias de la educación). Marta Conto (psicopedagoga), (INSCRIPTOS HASTA EL 3-9-90).
JORNADA PREPARATORIA DEL ENCUENTRO DE INTELECTUALES: Sábado 8 de setiembre a las 9 hs. en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Ciudad Universitaria, Pabellón II, Aulas 3, 4, 7 y 8, La jornada finaliza a las 18 hs. Almuerzo 13 hs. comedor universitario.
INFORMES: Liber-Arte, Corrientes 1555, Tel. 40-7098.
FORO GANDHI NUEVA SOCIEDAD - MONTEVIDEO 453 - TEL. 46-1994

"Página/12, el país a diario" ... ado en Buenos Aires. República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - Tel. Cuerpo: 200 Piso 0... "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NUEVOS VESPERTINOS

"Extra" sale el lunes

Retorna la moda de los vespertinos. El lunes sale "Extra" del "Cronista Comercial" y en poco tiempo más estará en la calle "Libertad", el tabloide de Alejandro Romay.

Durante muchos años, una imagen representó la llegada del "jefe del hogar" a su casa luego del trajín cotidiano: un sillón, pantuflas, una copa y el diario de la tarde informando las noticias del día. Primero comenzaron a desaparecer los sillones de los livings por la reducción de los ambientes de los departamentos. Luego se esfumaron las pantuflas, porque la "patrona", impulsada como toda mujer a trabajar para contribuir económicamente en el hogar, ya no estaba para acercarlas al marido cansado. Igual destino, y por idéntico motivo, tuvo la copita reparadora, afirma Osvaldo Marzullo de la agencia Noticas Argentinas.

Finalmente, la tradicional lectura del vespertino para llegar a la cena bien informado también quedó de lado, en parte por el vertiginoso avance periodístico de las radios y la televisión y en parte por la discontinuidad con que se editaron los vespertinos, con excepción del bastión ya clásico del rubro: *Crónica*.

Durante mucho tiempo, las dos únicas opciones que se ofrecieron a los porteños lectores de vespertinos fueron *Crónica* y *La Razón*, pero los innumerables conflictos en este último le restaron continuidad en su aparición y durante prolongados lapsos la opción fue *Crónica* o la nada.

Por las tardes tuvieron un paso, en algunos casos fugaz, distintos vespertinos, varios de los cuales de elogiable factura. Así, los lectores tuvieron por algunas semanas diarios como *El Heraldo* y *La Gaceta*, pero más tarde o más temprano, todos desaparecieron. En los últimos días dos nuevos diarios anunciaron su próximo arribo a los quioscos.

El primero de ellos "debutará" el lunes venidero con el nombre de *Extra* y una tirada de alrededor de cuarenta mil ejemplares. Tendrá formato sábana, 16 páginas y, según se anticipa, un gran despliegue gráfico. En principio se distribuirá sólo en la Capital Federal y sus alrededores, pero la idea es que en un futuro no demasiado lejano tenga alcance nacional.

Los responsables de *Extra* son los mismos que de *El Cronista Comercial* y se dice que el nuevo diario buscará captar a sus seguidores entre los lectores de clase media alta.

El otro vespertino de próxima aparición llevará por título *Libertad* y su dueño es el propietario de Canal 9, Alejandro Romay. Estará en los quioscos a partir de la segunda quincena de setiembre con formato sábana y buena parte de su staff periodístico provendrá de *La Razón*.

Libertad tendrá su sede en el mismo edificio que funciona actualmente *Ambito Financiero* y apuntará a un público de clase media.

FONTOVA EN TEVE

Sacándole lolas a la risa

(Por Hinde Pomeraniec) Todos los martes a las once de la noche Horacio Fontova, el general, el mismo que en los estertores finales del Proceso vociferaba el ya legendario "me tené podrido, me tené" (así, sin ese, pero con polenta) se transforma en Sonia Braguetti, mucama de don Jorge Guinzburg) y mujer fatal, en "Peor es nada". Sonia coquetea con los invitados de su patrón, sueña con galanes que caen rendidos a sus pies y aconseja desde la pantalla al resto de las mujeres mantener el cutis sano: "Nada como una máscara de huevo, señora", asegura. Y agrega con suficiencia: "Si es izquierdo, mejor". Sonia (Fontova) hace arrumacos, camina contoneándose al compás de sus lolas y agita el plumero ante las fuertes insinuaciones de los visitantes. Fontova (Sonia) no cambia demasiado la voz, baja simplemente el tono y ronronea, alterando la entonación y azuzando con su enorme bigote al ocasional partenaire. Y es la peculiaridad de ese bigote lo que nos recuerda que debajo del turbante, los tajos y el delantal hay un hombre. Es entonces, y cada vez que Sonia/Fontova parpadea sin cesar, que la cámara con un primer plano nos obsequia intencionalmente la mata de pelos que orna la parte superior de su boca. Y uno recuerda. Y uno asocia. En especial con el Alberto Olmedo y su imitación de la Tootsie de Dustin Hoffman, respetando al mango los detalles. Ese personaje de Olmedo, igual que la Sonia Braguetti de Fontova, lograron el punto justo: eludiendo el facilismo del tic, del mariconeo, apunta al gesto imperceptible, casi rondando la perfección del modelo. Sin embargo, tanto en una como en otra, hay un detalle que consigue obviar la vulgar imitación y recuerda la presencia de un hombre debajo de las polleras: Olmedo no cambiaba la voz en absoluto, que de tan familiar no podía más que avisarnos todo el tiempo sobre su presencia. Fontova se deja los bigotes, alardea con ellos y los exhibe. Allí está su provocación, su juego: su transgresión.

En estos tristes días plenos de tarifazos y amenazas bélicas hay un negro, flaco y bigotudo que anda sacándole punta a la risa. A lo mejor se cansó de tanto buscar "una novia pechugona" y mandándose "a una gomería" decidió, él mismo, apechugar.

Intelectuales

Osvaldo Dragún, Roberto Cossa, Eduardo Duhalde, María Seoane, Daniel Vilá, David Viñas, Emilio J. Corbière, Luis Mattini, Mabel Belucci y Atilio Borón se cuentan entre los casi 200 intelectuales autoconvocados para el Encuentro "Pensar y cambiar las cosas". Con la propuesta de "crear un espacio propio para la reflexión, el análisis y la elaboración de alternativas concretas de pensamiento y acción...", Los interesados se reúnen en una Jornada Preparatoria, desde las 9 de la mañana de hoy en las aulas 3, 4, 7 y 8 del Pabellón II de la Ciudad Universitaria, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Aquellos científicos, técnicos, profesionales y trabajadores de la cultura en general, que deseen informarse, pueden preguntar en Liberarte, Corrientes 1555.

ENCUENTRO PARA LA FAMILIA
(padres - hijos - abuelos)
Sábado 15 de setiembre de 9 a 14 hs.
Informes: Centro GREYG
(Gimnasia Rítmica Expresiva
Yoga Griega)
Serrano 2295. TE.: 72-3559

TODA LA VIDA
Conducción Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo
Proyecto de ley de seguridad interior
Invitados: Diputado Alberto Aramouni. Diputado Carlos Raimundi. Diputado Miguel Angel Toma.
El programa de la A.P.D.H. por la Muni, los domingos de 19 a 20 hs.







NUEVA ATC

Desde hoy a las 21, Canela será la avanzada de la nueva pantalla de ATC, con "De igual a igual". Para el resto, los televidentes tendrán que esperar hasta el domingo, en que a las 20 retorne Carlos Balá. Luego será el turno de Antonio Carrizo con "Siete días en el siete" y de 22 a 23 irá Guillermo Patricio Kelly con su inefable "Sin concesiones". El sábado 15 se incorporará Juan Carlos Mareco con "En buena compañía", un extenso (de 11 a 15) show para jubilados auspiciado por el PAMI y a las 20 toma el turno Mauro Viale, luego de su salida como gerente de noticias. Aún no se sabe si el 17 o el 24, dependе de la firma de los contratos, arribarán a la pantalla oficial, Mirtha Legrand, Eduardo Bergara Leumann, Juan Alberto Badía con un especial de clips titulados "Gente joven", y la profesora de gimnasia María Amuchástegui con su calidad de vida.

El viento nos trajo el canto

Además de los músicos de la guerra civil retratados en "¡Ay, Carmela!" existieron aquellos que se exiliaron en la Argentina.

(Por Patricia Narváez) Durante la guerra civil española, algunos músicos de ese país contribuyeron voluntariamente con su actividad para respaldar la bandera republicana o la falangista según la posición de cada uno; y también muchos fueron presionados o utilizados para tales fines. Otros, en cambio, se vieron obligados a exiliarse en tierras lejanas. Para explicar qué sucedió con los que tomaron este último camino y eligieron la Argentina como refugio, Jorge De Persia, argentino radicado en España desde 1978, estuvo en Buenos Aires rescatando nuevos datos que enriquecieran una investigación que comenzó hace cinco años.

El tema ha despertado interés sobre todo a partir del estreno en la Argentina de *¡Ay, Carmela!*, el film de Carlos Saura que describe las actuaciones de la compañía "Carmela y Paulino, varietés a lo fino" en pleno 1938. Eran los años del himno de la República, también entonado por los exiliados en el Río de la Plata ("Si los reyes de España supieran / lo poco que iba a durar / gritarían con todas sus fuerzas / ¡Libertad, libertad, libertad!"), y por supuesto del himno opositor "De cara al sol" ("Volverán banderas victoriosas / al paso alegre de la paz / Traerán prendidas cinco rosas / las flechas de mi haz").

En 1937, el compositor catalán Jaime Pahissa debió emigrar del Teatro del Liceo, con muchas obras en la maleta, y rehacer su vida trabajando en el Teatro Colón. Pahissa no fue el único músico que la guerra expulsó de su patria. Lo siguieron un año más tarde los integrantes de la Generación del '27 (que luego se llamó De la República,y acompañaban a Rafael Alberti, Federico García Lorca y Luis Buñuel en el compromiso social de sus obras). Eran ocho compositores y músicos: Salvador Bacarisse, Ernesto y Rodolfo Halffter, Rosa García Ascot, Fernando Remacha, Gustavo Pitalúa, Gustavo Durán y Julián Bautista. Invitado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana, De Persia habló sobre "esos espacios comunes que se generaron a partir de vidas partidas". Cuando estalla la guerra, el grupo se rompe. Se habían inspirado en Falla, Stravinsky, Ravel y otros contemporáneos; se reunían hasta entonces en la famosa Residencia de Estudiantes de Madrid, pero ahora debían separarse. Julián Bautista, por ejemplo, enseñó música aquí y dejó alumnos importantes, como López de la Rosa, que escribió música para cine. Bautista venía del wagnerismo y del nacionalismo catalán. Según el director de Catalogación del Archivo de la Sociedad General de Autores Españoles, la mayoría de estos artistas se carteaban entre ellos.

Renglón aparte para Manuel de Falla, quien llegó al país desde su Granada natal, en 1938, y murió en su casa de Alta Gracia, Córdoba, ocho años más tarde. El creador de "La Atlántida" y "El sombrero" fue conocido popularmente después de debutar en el Colón, cuando llegaron para él los conciertos por Radio El Mundo. Para De Persia, si bien la sociedad argentina recibió con cordialidad a estos músicos y la integración era total, "sus recuerdos y una gran parte de sus emociones estuvieron siempre en España".

Doña Gal y sus dos cracks

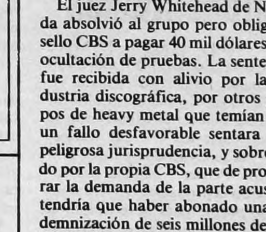
Este fin de semana y también el próximo los argentinos asisten al nuevo show de Gal Costa en el teatro Gran Rex. Mucho antes, sin embargo, los astros del Napoli y de Italia '90, Diego Maradona y Careca, presenciaron su debut en San Pablo y visitaron a la cantante en su camarín. Un fotógrafo captó el encuentro entre los dos brasileños y el diez argentino.



Judas pero inocentes

(Por E.B. y M.G.C.) El conjunto de rock Judas Priest, acusado de ser responsable del suicidio de dos jóvenes norteamericanos, fue absuelto de toda culpa tras un largo juicio que terminó la semana pasada en Reno, Nevada. Los padres de Raymond Belknap y James Vance habían acusado a la banda de heavy metal de haber inducido el suicidio de sus hijos a través de un supuesto mensaje subliminal incluido en el disco *Stained glass*. El cantante del grupo, Bob Halford, demostró en pleno estrado que el mensaje subliminal se trataba en realidad de su propio aliento combinado con el sonido de la guitarra. Los jueces tuvieron recital gratis porque Halford desenfundó y enchufó la guitarra eléctrica para demostrar su inocencia.

En diciembre de 1985 los jóvenes, de 18 y 20 años, decidieron dispararse en la cabeza con un fusil tras haber escuchado el disco de Judas Priest. La canción en la que los padres creyeron oír un mensaje subliminal data de 1978.

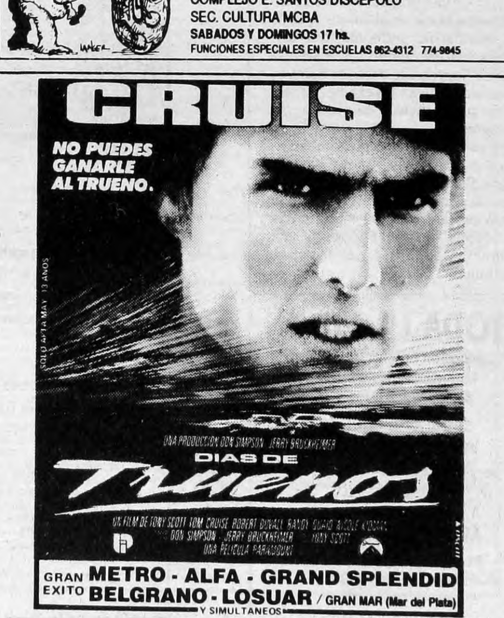


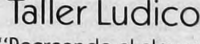
No obstante, como bien explicó Halford, el mensaje no puede considerarse subliminal ya que no llega al oyente cuando el disco se escucha hacia adelante y sólo se entiende si alguno se aventura a hacerlo girar hacia atrás. De este modo Halford y compañía desdeñaron los cargos lanzados por el psicólogo Howard Shevrin, obsesivo buscador de mensajes subliminales y satánicos en canciones populares, para quien el tema "Better than you, better than me" contenía la frase oculta "hazlo, hazlo" (do it, do it).

El juez Jerry Whitehead de Nevada absolvió al grupo pero obligó al sello CBS a pagar 40 mil dólares por ocultación de pruebas. La sentencia fue recibida con alivio por la industria discográfica, por otros grupos de heavy metal que temían que un fallo desfavorable sentara una peligrosa jurisprudencia, y sobre todo por la propia CBS, que de prosperar la demanda de la parte acusada tendría que haber abonado una indemnización de seis millones de dólares.



SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS
Cuatro Vientos
UN ESPECTACULO PENSADO EXCLUSIVAMENTE PARA TODO PUBLICO
MUSICA: CUATRO VIENTOS
DIRECCION: JOSE (TOTI) GLUSMAN
TEATRO SARMIENTO (Jardín Zoológico)
COMPLEJO E. SANTOS DISCEPOLO
SEC. CULTURA MCBA
SABADOS Y DOMINGOS 17 hs.
FUNCIONES ESPECIALES EN ESCUELAS 862-4312 774-9845





"Recreando el clown"
Coordina: Lic.: Norberta Tissoni
Informes: 825-2187



TALLER DE PRACTICA INSTRUMENTAL
PARA JOVENES Y ADULTOS
charango • quena • sicus anatas • percusión
ROLANDO GOLDMAN
855-8846

"SALO" EN FILOSOFIA

Culminación del sexo

(Por Gabriela Esquivada) "Che, Negra, vos que estudiás arte, decime, ¿esto es bueno?", manifestaba sus dudas hacia el fin de *Saló o Los 120 días de Sodoma* un joven nada universitario conducido por su amorcito ostensiblemente Humanidades a la exhibición del *must* nunca estrenado de Pier Paolo Pasolini. En escena, el duque de Blangis, enorme en su traje lúgubre, obligaba a una adolescente desnuda e hipante por el llanto a comer mierda. Tres butacas más adelante las arcadas doblaban a una mujer y por toda la sala 108 de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires —donde se proyectó la película, con la organización de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE) y el Centro de Estudiantes (CEFYL)— corría el "tsss" de impresión.

Se exhibió el último film de Pasolini, hecho en 1975 y nunca estrenado comercialmente aquí.

"La muerte no es no poder comunicar, es ya no poder ser comprendido", sabía Pasolini en 1975, año de la realización de *Saló* y del nunca esclarecido asesinato del cineasta, narrador, poeta, lingüista, periodista y artista plástico. Y es este film último inspirado en la obra del marqués de Sade una manifestación del desasosiego final de su director. Contrapartida casi de su anterior *Trilogía de la vida (El Decamerón, Cuentos de Canterbury, Las mil y una noches), Saló* es la constatación de la muerte no sólo en lo evidente —el estudio sistemático de la humillación como ejercicio de poder que hacen los cuatro señores de Sade convertidos en cuatro jerarcas de la república fascista de *Saló*, con torturas y ejecuciones incluidas— sino en la idea de homogeneización totalitaria de la cultura y del mundo que tenía Pasolini: el discurso, tome lo que tome como referente y desarrolle las posiciones críticas que desarrolle, es asimilado y neutralizado por el poder político contemporáneo, a través de los sofisticados recursos del aparato estatal capitalista. Un Antonio Gramsci muy, muy dark. En el sucedáneo del castillo de Silling Sadiano —ese palacete a orillas de un lago, bello lugar para unas vacaciones, donde las víctimas secuestradas escuchan al cuarteto victimario anunciar que "están fuera de los límites de toda legalidad, nadie en la tierra sabe que están aquí; en todo lo que afecta al mundo, ustedes ya están muertos"— el sometimiento y la rebelión conducen a la muerte.

Sufría el numerosísimo público con el simulacro de ejecución con que premian al ganador del forzado concurso de belleza "El culo más hermoso"; sufría también con las mutilaciones y las violaciones, con las aplicaciones de hierros candentes en los torsos y los asesinatos a sangre fría. Uno de los participantes en el debate posterior a la exhibición, el profesor de estética Emilio Bellón, se asombró de esos asombros, pues consideró que "en la Argentina tuvimos nuestra propia *Saló*. Este ensayo sobre el horror no es tan diferente del que recoge el informe *Nunca más*" de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) que investigó las violaciones a los derechos humanos cometidas por la última dictadura militar.

A la lettre es, en efecto y para Roland Barthes, la versión fílmica de *Las 120 jornadas de Sodoma*: "En el film de Pasolini no hay ningún simbolismo. Por una parte, una grosera analogía (el fascismo, el sadismo); por otra, la letra minuciosa, insistente, desplegada, pulida como la pintura de un primitivo. La alegoría y la letra, pero nunca el símbolo, la metáfora, la interpretación." Coincidió con esa observación otro de los oradores, el agregado cultural de la embajada italiana, Luigi Volta, que señaló que "todos los personajes negativos son fascistas y ninguna de las víctimas lo es. Son figuras muy simplificadoras y, diría (Umberto) Eco, de una notable ingenuidad semiológica". La literalidad tiene, para Volta, otra función: la de realizar los hechos. Las palabras de las viejas prostitutas llevadas por los fascistas para originar, a partir de sus relatos, las orgías son las que sostienen la acción; "pero —agrega Volta— ni la palabra ni el cine pueden representar la vida, sospechaba ya Pasolini. Y así es como termina el film: toda comunicación se ha roto". El último de los círculos en que se divide la película, el de la Sangre, muestra a los señores mirando, por turno y desde una ventana, las torturas que ejecutan los otros. No hay sonido: las expresiones de las víctimas gimientes llegan a través de los impertinentes de ópera que recortan el fragmento de cuerpo lastimado que interese. Como interesó a Pasolini: "He visto pasar una vida entera. Tenía un futuro que está comenzando a ser pasado. No creo que pueda hacerse nada en sentido político".



Pasolini, el creador muerto en noviembre de 1975 en Italia.
Un progresista por la liberación sexual, brutalmente vencido.

La trilogía que murió

(Por Pier Paolo Pasolini) Pienso que, primero, nunca y en ningún caso debe temerse a la instrumentalización por parte del poder y de su cultura. Es necesario comportarse como si esta peligrosa eventualidad no existiese. Lo que cuenta ante todo es la sinceridad y la necesidad de aquello que se debe decir. Es necesario no traicionarla en modo alguno, y mucho menos callándose diplomáticamente.

Pero también pienso que, después, resulta igualmente necesario darse cuenta de hasta qué extremos hemos sido instrumentalizados, eventualmente, por el poder integrador. Y entonces, si la propia sinceridad o necesidad han sido envilecidas o manipuladas, pienso que se debe tener el valor necesario para renegar de ellas.

Yo reniego de la *Trilogía de la vida*, aunque no me arrepiento de haberla creado. En efecto, no puedo negar la sinceridad y la necesidad que me impulsaron a la representación de los cuerpos y de su símbolo culminante, el sexo.

Ahora todo se ha trastornado.

La lucha progresista por la democratización expresiva y por la liberación sexual se ha visto brutalmente vencida y trivializada por la decisión del poder consumista al conceder una vasta (aunque falsa) tolerancia.

Escribo las presentes líneas el 15 de junio de 1975, día de elecciones. Sé que aun si se produce una victoria de las izquierdas —como es muy probable— una cosa será el valor nominal del voto y otra muy distinta su valor real. Italia no está viviendo más que un proceso de adaptación a la propia degradación de la que busca librarse sólo nominalmente. Todo el mundo se ha adaptado, ya sea por no querer darse cuenta de nada, ya sea a consecuencia de la inerte desdramatización de la realidad.

(De Abjuración de la Trilogía de la vida)

MAS DE "KINDERGARTEN"

Entre civiles y penales

Después de más de un año de virtual censura, la película *Kindergarten* podría llegar a los cines por una cuestión de fueros y competencias. Porque la prohibición que actualmente impide su exhibición fue decidida por una jueza nacional en lo civil, después de que el film de Jorge Polaco fuera sobreseído definitivamente, por falta de méritos, por decisión de un juez en lo penal, el doctor Del Castillo. Mientras esto sucedía en los despachos de Tribunales, la obra protagonizada por Graciela Borges, Arturo Puig y Luisa Vehil causaba polémicas en Punta del Este, participaba en festivales internacionales e incluso lograba que el jurado del reciente Festival Latino Film de Nueva York se pronunciara contra la censura en Argentina. Pero ahora resulta que el doctor Del Castillo y el fiscal de la causa, doctor Morillo Capurro, determinaron "librar oficio de inhibitoria a la señora jueza de primera instancia en lo civil a cargo del Juzgado Nº 86 para que decline su competencia... en el caso. Los jueces del Crimen, argumentan ellos mismos, tienen preferencia sobre las facultades de los magistrados en lo civil en lo concerniente a los menores dispuestos hasta su mayoría de edad. Y recuérdese que, justamente, el film es cuestionado por un supuesto perjuicio a los menores que participaron de él.

En resumidas cuentas, si la inhibitoria prosperara, la prohibición actual quedaría sin efecto.

FLOP: ARRIBA EL TELON!

Homenaje creativo y audaz a los capocómicos como Parravicini, Olinda Bozán y Alberto Olmedo. Abunda el humor directo, el negro, el grotesco, la metáfora, lo fantástico, la ironía, y el drama en una narración dinámica e irreverente, sin bajar nunca de nivel, FLOP asombra visualmente desde sus primeras imágenes. *María Nuñez - PAGINA/12*

FILM DOBLEMENTE EXCEPCIONAL. Sus hallazgos son permanentes. Sus calidades formales realzan el contenido emocional, expuesto con total entrega por un elenco tan prestigioso como excelente. *R. García Oliveri - CLARIN*

Los actores, extraordinarios todos, se encarnan en caracterizaciones difíciles de olvidar. *Claudio España - LA NACION*

UA PELICULA ATRAPADORA Y BELLA, para ver una o dos veces...con mucho acierto, mucho ingenio y con gran amor. *Paraná Sendrós - AMBITO FINANCIERO*

UN PODEROSO HOMENAJE AL TALENTO. Cabalgando entre el sarcasmo y la existencialidad, FLOP enorgullece al cine argentino. *J.M. Couselo - SUR*

NOBLE Y EJEMPLARIZANTE FILM QUE REBALSA HUMANIDAD. Con una mirada alegre y algo burlona y secuencias antológicas *César Magrini - EL CRONISTA COMERCIAL*

UNA BELLA Y GRAN ALEGORIA QUE RESPIRA CREATIVIDAD. Un sofisticado plantel de actores engalana el film de Mignogna con verdaderas creaciones. Mágica partitura de Litto Nebbia. *Amadeo Lukas - LA PRENSA*

Imaginativa, profunda, poética y fundamentalmente entretenidísima. *J.A. Martín - BUENOS AIRES HERALD*

Una reconstrucción libre e irónica en una película para disfrutar sin prejuicios. *H.Cabrera - SOMOS*

VEALA SIN DUDAR - Inteligente y emotiva. Gran trabajo de Laplace. *GENTE*

FLOP
Un film de EDUARDO MIGNOGNA
VICTOR LAPLACE
FEDERICO LUPPI, INDA LEDESMA, DORA BARET, WALTER SANTA ANA
ENRIQUE PINTI, LEONOR MANSO, CECILIA ROSSETTO, LIDIA CATALANO
Música LITTO NEBBIA
Producción Ejecutiva CIPE FRIDMAN
Presentan Roberto Fernandez, Osvaldo Papaleo
La Verdadera historia de una vida increíble.
SOLO APTA PARA MAYORES DE 13 AÑOS
DISTRIBUYE FARO FILM
SENSACIONAL EXITO
ATLAS LAVALLE (LAVALLE 869) · ATLAS SANTA FE (SANTA FE 2015) · GRAL. PAZ (CABILDO 2702)
HOY también TRASNOCHE

CURSOS
BAP. VIDEO.
CORRESPONSALES. GUION
DE RADIO. OPERADORES.
REDACCION Y OTROS.
AVDA. DE MAYO 1209
4 piso "H" 38-1943

ENRIQUE LLOPIS EN BS. AS.
artista exclusivo POLYGRAM
12 y 13 DE SETIEMBRE 21 HS.
Teatro Pte. ALVEAR
LOCALIDADES EN VENTA
"SI TENGO QUE ELEGIR"

Claudia Sobrero prendió el ventilador: hay para todos

Confesa asesina del dibujante Lino Palacio, Claudia Sobrero escribió sus memorias donde retrata del peor modo a aristócratas y agentes de los servicios.



El 14 de junio de 1990 la Cámara del Crimen —argentina— confirmó el fallo del juez de sentencia Héctor Vecino, quien en agosto de 1989 condenó a reclusión perpetua a Claudia Sobrero, chilena, de 28 años. A Claudia, que ahora tiene 30 años, se la considera coautora del asesinato de Lino Palacio —aquel dulce dibujante de las tapas de *Billiken*— y de su esposa, Cecilia Pardo Tavares.

En estos días ha empezado a circular *Así murió Lino Palacios - No todo lo que brilla es oro*, un opúsculo confesional de Claudia Sobrero (112 páginas, editorial Mos) en el que los hechos que se encadenan hasta el crimen empiezan mucho antes: en la infancia de la autora (y asesina, agregarían crónicas despiadadas). El texto carece de intenciones literarias pero no cae con frecuencia ni en la cursilería ni en la autocompasión. En este caso "los hechos" no son lo que se entiende en la crónica policial, pertenecen a la sociología y, más concretamente, a la sociología de la marginalidad: una infancia desolada, un rápido cruce a la adolescencia mediante una violación —más o menos consentida—, la inevitable droga, convierten muy tempranamente a Claudia Sobrero en una *out-sider* de toda moral (si se lo piensa de ese lado) pero también de todo lo bueno del mundo. Está afuera —desechada por la sociedad bien pensante—, en épocas como la de la dictadura militar, donde no estar insertado al engranaje de lo normal era peligroso. Su primer hombre —el que la violó, al que sorprendió acostándose con otro hombre, nada menos que su hermanito— trabaja en los servicios del régimen, es un torturador. De buen lomo, preparada para la pelea, Claudia se escapa de ese círculo y, en un trabajo, conoce "al gordito" que la salvará —a ella, a la hija de su primera *cópula*— de ese desierto en el cual, para sobrevivir, lo único que se puede hacer es vender droga, y para vender droga hay que consumirla. Ese gordito —también drogadicto, también ligado a la policía— es sobrino del hombre famoso al cual, por muy poco, por droga, Claudia y unos amigos terminarán asaltando en su casa. En la bruma de la droga los matarán a él —famoso y, por lo que aquí aparece, menos santo que sus trabajos para niños, más bien pervertido y drogadicto— y a su aristocrática mujer. Aunque en ningún momento del texto —hecho sin pericia pero con una frialdad resignada que hace acordar a la posición filosófica del *El extranjero*, de Camus— la autora del crimen busque una justificación, el testimonio es un cachetazo a la sociedad entera, al cinismo, y la revelación de que hay destinos trazados de antemano, gente marcada para perder.

OTRA MIRADA SOBRE SUS "HAZAÑAS"

No todo lo que reluce es libro

(Por Fernando González) No todo lo que tiene formato de libro es un libro en realidad. Claudia Sobrero, coautora del asesinato del dibujante Lino Palacio y de su esposa Cecilia Pardo, redactó un oscuro borrador lleno de errores sintácticos, composición plana de personajes y desprolija narración, contando sus "hazañas" juveniles.

El libro tiene como primera intención decir que ella es una porquería pero que los demás no lo son menos: 112 páginas de apología de la droga y perversiones de distinta índole aburren soberanamente al lector desprevenido que tuvo la mala idea de ponerse a hojear este pasquín.

Contado en primera persona rememora en forma de flash-blacks algunas historias de su pasado antes de conocer al nieto de Lino Palacio.

Y la Sobrero prende el ventilador. "Para destapar a los caretas", aclara de forma profética. Habla de su primer marido —un tal Roberto—, torturador de la SIDE en las épocas del Proceso y también homosexual y de su nuevo amor, el nieto de Lino Palacio, también ex agente del campo de concentración Club Atlético. Es decir, la chica sabía elegir novios. Y todo su universo gira en torno de la droga y las distintas maneras para conseguirla.

Lino Palacio y Cecilia Pardo habían ya sufrido un robo previo de parte de su nieto y la concubina de éste, en el que habían perdido diez mil dólares, hasta que llegó aquel fatídico 14 de setiembre de 1984 cuando el dibujante y su mujer encontraron la muerte.

Las crónicas policiales de esos días cuentan que Lino Palacio murió de 27 puñaladas y que una plancha había aplastado su cabeza. La Sobrero participó del doble asesinato junto a dos amigos, Oscar Odín González y Pablo Zapata. La autora del libro confirma que la tragedia se desencadenó al solicitarle droga a Palacio y recibir como respuesta: "Yo no te voy a bancar más el vicio, ya te dije la última vez que viniste que se cortaba todo".

Según el relato de la Sobrero esa noche, tras el homicidio, se llevaron bastante droga y muy poco dinero de la casa de los Palacio en la calle Callao al 2000.

El 14 de junio de 1990 la Cámara del Crimen confirmó el fallo del juez de sentencia Héctor Vecino que en agosto de 1989 había condenado a Claudia Sobrero a reclusión perpetua con la accesoria de tiempo indeterminado.



BABILONIA
HOY
22.30
"Carmen Baliero y sus amigos"
Dirección: Susana Torres Molina
"EL VARIETE DE LOS 90"
01.30
"Fabiana Cantilo"
presentando su nueva banda
GUARDIA VIEJA 3360 862-0683

El espectáculo debe continuar en
RESTAURANT DON LUIS
Precios promocionales
HONRAMOS TODAS LAS TARJETAS
JUSTO FRENTE AL TEATRO COLON
VIAMONTE 1169
RESERVAS: 46-1806
Vale por cafe gratis para los comensales
Responsables de su salud
CAMBIO DE FIRMA

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE
Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos
Cnel. Diaz 1608 Tel. 961-6957 821-1543
Jueves a sábados desde las 21 hs.
Domingos desde las 19 hs.





COLECCION Tus Maravillas
UNA FORMA DISTINTA DE CREAR Y APRENDER
UN VIVARIO — Patricio Luquer
JUGUETES INFANTILES — Hugo Martty
JUEGOS CON CARTAS — Gustavo Rocco
DIBUJOS DE ANIMALES — Jorge Deverill
EDITORIAL ALBATROS
Hipólito Yrigoyen 3920 — (1208) Capital
Tel.: 982-5439 / 983-2332

TEATRO VAJTANGOV de MOSCÚ
ELENCO de 30 PERSONAS
ÚNICAMENTE del 13 al 23 de Septiembre
"LA PAZ DE BREST"
de MIJAIL SHATROV
en el Rol Principal MIJAIL ULIANOV
Dirección ROBERT STURVA
con TRADUCCION SIMULTANEA
SALA MARTIN CORONADO del TEATRO SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530
46-8611
localidades en venta

DANIEL VIGLIETTI
Jueves 27 - Viernes 28 y Sábado 29 de Setiembre
TEATRO Pte. ALVEAR - Av. Corrientes 1659 - LOC. EN VENTA A PARTIR DEL MARTES 18

TEATRO INFANTIL

Danza de adentro hacia afuera

LOS VIAJES DE ADENTRO HACIA AFUERA. Textos y coreografía de María Fux. Música: Sergio Aschero, Kitaro, Paco de Lucía, Astor Piazzolla, Paki Benaro. Teatro Empire. Todos los domingos de setiembre a las 11 horas.

(Por Inés Tenewicki) Cuando los años '60 desplazaron las clásicas zapatillas de punta por el pie descalzo y las nenas que morían por la danza mataban su pasión por el tutú en un estudio de expresión corporal, María Fux ya era pionera en ese camino de enseñar que la libertad verdadera empieza por el cuerpo sin técnicas ni corsé. Así fue como desde su estudio marcó una dirección que muchos siguieron a la hora de sumarse a las variantes corporales de la eclosión "psi". Pero ella siguió adelante: de la expresión corporal a la danzaterapia sólo medió la necesidad de bailar de algunos chicos con discapacidades y la necesidad de ella de dar respuestas desde lo específico de su trabajo. Demostró que se puede bailar sin música y que la danza ayuda a la recuperación de diferentes enfermedades. Ahora monta un espectáculo que resume gran parte de su trayectoria. *Los viajes de adentro hacia afuera*, con la participación de un grupo de chicas de 6 a 14 años, es un montaje de distintos trabajos coreográficos destinados a "los papás y sus chicos".

Lo que resulta de alguna manera dudoso es que los destinatarios elegidos mantengan el interés durante todo el desarrollo del espectáculo. Un lenguaje que revela mucha historia, palabras demasiado cargadas de diván sobre todo un enfoque teórico elaborado y específico hacen que los pequeños no iniciados encuentren larga la hora y media de duración de esos viajes. Distinto es el caso de aquellos que, ya dedicados a la docencia o a la danza, deseen conocer los resultados de un trabajo de muchísimos años de repercusión internacional. Como todo producto concebido desde una práctica concreta, la exhibición de María Fux deja a muchos espectadores con la sensación de estar "afuera", de no captar enteramente los códigos que la bailarina maneja desde el escenario. Claro que también puede suceder alguna fascinación que motorice un deseo oculto: ¿cuántas nenas pueden resistir la tentación de imaginarse ellas mismas arriba del escenario?

Con buena música —Piazzolla, Paco de Lucía entre otros— aunque no muy en onda con el oído infantil, el espectáculo rescata las posibilidades de comunicación a través del cuerpo y de resignificación de diferentes objetos sacados de su contexto cotidiano. Cintas, hojas de diarios, sillas, sábanas son re-animados a partir del baile y de un contacto efectivo diferente del habitual. Las chicas que participan —todas por primera vez en un teatro profesional— aportan algo de frescura, a pesar de las lógicas timideces.

Y como en este caso el silencio es importante, los chicos del público deben limitarse a mirar y escuchar con la boquita cerrada. Lástima, porque las puertas de ida y vuelta se cierran y toda participación queda confinada en la butaca. Con lo difícil que es conseguir que los chicos no corran por todo el teatro ni se agolpen sobre el escenario, durante el estreno sólo se vio a uno galopando alrededor de las butacas. Todo un logro de esta obra, que más que un espectáculo para niños es una buena clase abierta de expresión corporal.



Vivitos y volviendo

Vuelve la banda responsable de uno de los mayores éxitos del teatro infantil en la temporada pasada. Desde este sábado, todos los fines de semana a las 4 de la tarde se presentará *Vivitos y coleando* en la sala Pablo Neruda del complejo La Plaza. Siempre con la dirección de Hugo Midón y con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March encabezando el elenco, este musical trajo desde Caracas un nuevo galardón, obtenido en el Festival Iberoamericano de Espectáculos Infantiles, en Venezuela. También hay funciones para escolares los días de semana, siempre que se acuerden con anticipación.

EL ENIGMA DE MAL CARACTER

Por J. L. M. de Escars



Una dama bastante cascarrabias causó problemas en la tienda, dejando fuera de sí a varios dependientes. Deduzca qué objeciones puso ella a cada prenda y con qué tic "explotó" cada caballero.

1. Ni a López, ni al otro caballero de la sección calzoncillos (que comenzó a girar un dedo) les hizo problemas por la calidad.
2. El joven Martini estuvo a punto de arrojarle un suéter a la cara.
3. Sacó de quicio al Sr. Corvalán pidiéndole modelos más "sofisticados".
4. Presentó una queja contra el Sr. García pues, tras mostrarle prendas a 25 colores diferentes, comenzó a sacudir la cabeza como echándola de allí.
5. Casi golpeó al vendedor que le mostró las corbatas cuando el pobre hombre, desesperado, empezó a guiñar insistentemente el ojo derecho.

ESPECIAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

C	F	S	A	D	R	B	C	O	Ñ
E	G	F	L	B	A	Z	E	U	N
T	A	H	E	Q	K	I	P	D	N
G	A	L	O	I	V	J	Z	R	W
U	L	H	N	R	M	K	J	P	Y
A	U	I	L	O	T	V	Q	S	U
Y	D	X	M	Ñ	A	I	T	U	X
F	N	Z	B	W	L	C	G	D	E
P	E	R	E	J	I	L	G	A	H
V	L	L	J	K	T	N	X	I	W
R	Á	B	A	N	O	C	K	Y	M
Y	C	S	F	Q	E	L	B	O	Z
U	I	H	T	G	R	D	Ñ	A	P

SOLUCION

Corvalán, calzoncillos, modelo, girar dedo. García, camisas, colores, sacudir cabeza. López, corbatas, precio, guiñar ojo. Martini, suéter, calidad, fruncir labios.





DE TODO Y PARA TODOS ¡UNA LOCURA!
QUIJOTE
La revista quincenal de pasatiempos.



10.00
- ATC - LATINOAMERICANO

11.00
- ATC - DINAMICA RURAL

12.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- ATC - TU MANO, MI MANO
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "La hechicera", con Ursula Andress; "Choque de estrellas", con Marjoe Gorther; "Cocecha peligrosa", con Charles Bronson; "Barricada" con Dennis Miller
- 13 - TELESHOW 13 Interés general

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Ritmo, amor y juventud", con Raúl Lavié; "Cuesta abajo", con Carlos Gardel
- ATC - LA FAMILIA ROBINSON, con Robert Logan

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

18.30
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - CADA LOCO CON SU TEMA
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Se infiel y no mires con quién", con Ana Belén
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Romance en Washington", con Tom Selleck
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

24.00
- 2 - LA COMUNIDAD SOCIEDAD ANONIMA
- 11 - LUZ DE LUNA Serie
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 UN VIAJE A LA AVENTURA
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA Hoy: "Misa para Rossini, C. Penberton
- 1.30 CIENCIA Y TECNOLOGIA

CV 5 FILMS
- 11.00 VIDEO GYM
- 11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
- 12.30 MAS VALE PREVENIR Periodístico
- 19.00 CAZA SUBMARINA Serie
- 19.30 CAMINO AL CIELO Serie
- 20.20 LOS HERMANOS CORSOS
- 22.00 EL MARGINAL, con J. Belmondo
- 23.30 TIRA A MAMA DEL TREN, con De Vito
- 1.00 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 ALF
- 19.30 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 3.30

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.30

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 24.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 LA AVENTURA ES LA AVENTURA Comedia
- 18.00 UN DIA EN LA VIDA DE IVAN DENISOVICH
- 20.00 VIAJERO EN EL TIEMPO Fantasía
- 22.00 SONIDO DEL MIEDO Suspenso
- 0.00 EL PELEADOR CALLEJERO Acción
- 1.30 EL ANSIA

16 E.S.P.N.
Emite las 24 hs

19 CABLESHOW
- 13.00 LA LEYENDA DE CUSTER Aventuras
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Remedio amargo". Repite a las 19
- 17.00 ISAAC, PEQUEÑAS PLUMAS Comedia
- 21.00 ESPECIAL: "Jimmy Valentine"
- 22.00 LOS BOSTONIANOS Drama
- 0.00 EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "Jane Eyre". Repite a las 23.30
- 17.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
- 17.30 EL ARCA DE NOE Documental
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA "El rapto en el Serrallo"
- 21.30 EL JARDIN DE VENUS Miniserie
- 22.30 SOMOS ASI. Periodístico

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 8.00

CV 28 RAI - ITALIA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de trueno**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.10 hs.: **Presagio**. Dir.: M. Bolognini, con S. Winters y L. Antonelli; a las 18.10 y 21.45 hs.: **La clase obrera va al paraíso**. Dir.: Elio Petri, con G.M. Volonté; viernes y sábado. A las 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generación). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Jean De Florette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Esclavas del sexo** y **Puerta trasera**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.20 y 22.45 hs.: **Sin vía de escape**; a las 14.30, 17.40 y 21.05 hs.: **El imperio de los ninjas**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean De Florette**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735. A las 17.30 hs.: **Los miedos**. Dir.: A. Doria.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Cine de Francis Ford Coppola". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los marginados**. Dir.: F.F. Coppola, con Matt Dillon, Diane Lane y Ralph Macchio. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs. Cine Club Infantil "El duendecito". Proyección de cortos con la participación recreativa de los niños. Coordina: Víctor Iturralde. A las 16.30, 19.10 y 21.50 hs.: **Apocalipse Now**. Dir.: F.F. Coppola, con M. Brando y M. Sheen.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "El Ballet en el cine". A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **El poema de las danzas**, con Maia Plissetskaia y el cuerpo de baile del Bolshoi. S/R.
Domingo. A las 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs.: **La bella durmiente del bosque**. El ballet de Tchaicovsky, con Alia Sisova y Yuri Soloviov.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de trueno**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado trasn., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.): **Sexo, mentiras y videos**. P/16. Sábado: 13.30, 15, 16.30 y 18.30 hs., domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano) S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., (miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Un mundo aparte**. Dir.: Chris Menges. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Katzelmacher**. Dir.: Rainer Fassbinder, con Hanna Schygulla y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Los girasoles de Rusia**; a las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Mi tío**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El zoo de cristal**. Dir.: P. Newman. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. **Concertfilms** presenta:

LAURIE ANDERSON
(Home of the brave)
Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **The Wall**. (Pink Floyd). P/18.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de trueno**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 19.50 y 22 hs., sábado: 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs., domingo: 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **Música y lágrimas**, con James Stewart y June Allyson. S/R. Pl.: ₳ 12.000. Jub. y pens. Desc. 50%.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova** y **Cumbres sexuales**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor**, con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo, pasión y vicio** y **Damas de compañía**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

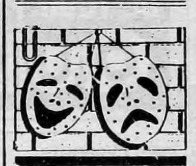
SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Retrospectiva Margarethe Von Trotta". A las 15, 18 y 21 hs.: **Rosa Luxemburgo**. Dir.: Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukowa y Daniel Olbrychski. Pl.: ₳ 10.000. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **Enemigos, una historia de amor**. P/16. Viernes y sábado trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.





NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de. Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho**. Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Malambo para Ricardo III
de Claudio Nadie, con Luis Campos. Dir.: Claudio Nadie. Lunes: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22.15 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 14.30 hs., sábado: 19.30 hs.
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Viernes: 18 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarreta. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre.
• Club Isondú (San Pedrito 1154). **Raúl Peña y Perla Aguirre**. Organizado por música solidaria. Hoy: 22.30 hs.
• A.T.E. (Av. Belgrano 2537). Música solidaria: **Oscar Payaguala-Ollantay-Rubén Rada**. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala E. Muiño:
A las 17 hs. Ciclo de cine infantil, a cargo de Víctor Iturralde.
A las 19 hs.: "Giácomo" de Armando Discépolo. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Grupo Theatrom.
A las 21.30 hs. Música clásica. Concierto de piano a cuatro manos a cargo de Marien Fernández y Amanda Regot Sánchez.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Ciclo "Imágenes de Inmigrantes" Audiovisual: "Memorias del Hospital de Inmigrantes" "Los antiguos hoteles de inmigrantes". Coordina: Jorge Farjat.
Sala D:
A las 19.30 hs.: Revista "Puro cuento". Coordina: Mempo Giardinelli.
Sala E:
A las 20 hs.: Recital de cuerdas y poesía a cargo de Gela Barbero y Omar Cejas.
Hall 4° piso:
A las 16 hs.: "Narradores de cuentos" del mundo. Narradores: Juan Acosta, Estela Fortaro, Irma Vianullo, Demian Dreising, Alejandro Urdapilleta, Lula Villegas, Elena Tritek.
Dirección general de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi (6° piso): A las 20.30 hs.: Moriah. "Ultima escala", de E. Novick. Dir.: O. Otamani.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium. Entrada libre.
A las 10 hs.: Jornadas de Creatividad Intergeneracional. Coordina Marita Marelli.
A las 16 hs.: "Aire libre". Comedia musical infantil. Dirección de Marcela Paolantonio.
Patio de la Fuente
A las 15 hs.: "De duendes y trovadores", con Ana Padovani. Espacio Juglar.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
Teatro:
A las 21.30 hs.: "El corazón tiene razones que la razón ignora", por Nudos Rosas. Dir.: Susana Rivero.
A las 23 hs.: "Colón y Zar" Grupo Mate Amargo. Dir.: E. Michel.
A las 24 hs.: "Delirio Sudaca" por Dalila y Los Cometabrass.
A las 17.30 hs. **Danza en imágenes**: Mary Wigman-Vassily Kandinsky.
A las 19 hs. **Danza**. Noemí Fredes.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales" **Matías Hacker** en:
Informe para una Academia
un texto de Franz Kafka, traducido, adaptado y puesto en escena por: **Jorge Hacker**. Hoy: 22.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Cóngreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno**. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **El trío** (mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 21 hs.
• **Kaspar**. Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **60 granaderos**. Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia**, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Vierenes: 0.30 h., sábados: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábados: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h., lunes: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**

EL CORAZON DELATOR

• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs., sábado trasn. 2 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "**La culpa de la más fea**". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo**: El gran Carlitos, con C. Chaplin. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo**. Berlín, escenario mundial. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Producción artística: **Kive Staiff**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: A 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs. (Jueves función popular)
• **Exposiciones** Jorge Ortigueira. Pinturas
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini**. Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 3ª función: Claude Debussy

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

Kaledhan

inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

HANOI. Perú 876. Teatro vivo bajo la tierra.
Sótano freak
con Susana Cook, Eduardo Calvo, Esteban Podetti, Gustavo Lencina y otros: jazz con Graciela Mescalina. Domingo: 23 hs. Entrada: ₳ 15.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420

LOS TROVADORES

Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PEDRONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala** y **Tarot**. Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo**. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
• Grupo vocal: **Canto vital** en: De Yupanqui a Fito Páez. Sábado: 0.30 hs.

Ana María Casó

en: **Solas en la madriguera**, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén**. Domingo: 20.30 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant**. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

GOTAN

(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".

URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE

en: **Tres mujeres descontroladas**. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

HUGO VARELA
"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **Sabandijas** (Infantil)
A las 19.30 hs.: **Claudia Brandt** (Canto popular).

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:

LOS INVERTIDOS

con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:

ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Hoy: 21, 23.15 hs. y trasn. 1.30 hs. **Despedida.**

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz** y **Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo**
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:

HUERFANOS

de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:

¿Quién le teme a Italia Fausta?

Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo **Jorge Marrale**

LOVE LETTERS
(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Martes a jueves: 19 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres"**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307

DELTA JAZZ BAND

Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.

CUATRO & 4

Jazz. Hoy: 23 hs.

ASTER. Av. Córdoba 3661. Tel.: 862-1942.

EDDIE SIERRA

Hoy: 0.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2527. Tel.: 442-4575/ 4586

SILVIA IRIONDO

acompañada por: Osvaldo Burucua (guitarra), Carlos Aguirre (teclados y arreglos), Moli Veron (batería), Jorge Cerrato (bajo). Hoy: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783.

CAMERATA BARILOCHE

Hoy: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

CARMEN BALIERO

y sus amigos. "Varieté y algo más". Hoy: 22.30 hs.

FABIANA CANTILO

y su nueva banda. Hoy: 1.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Música de gran flauta (En la Metro). "Música improvisada-Free Jazz". Marcelo Peralta y Víctor Pacuna (saxo y percus.). Cuarteto miserias.
Videos film: Ornette Coleman. "Made in U.S.A." Domingo: 20 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:

UNION BAR

Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz**. Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. mín. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

GOYENECHE

Con el trío de **Julio Dávia**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los jueves, 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491
Cardozo Ocampo y sus "Amigos músicos":

DOMINGO CURA
GALO GARCIA
MARIAN FARIAS GOMEZ

Sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• ¡3er mes de éxito! **Poca cosa** (Humor e ironía). Sobre texto de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Jueves: 22 hs.
• **Ana María Cores** en: **Caras y Cores** (Music hall). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
• **Tse-Tse.** (Pop rock). Domingo: 22 hs. Reserve: Fiestas, despedidas y agasajos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Nicora y Delfino** (Romántico) Hoy: 21.30 hs.

CASABLANCA

Una noche con Los Beatles. Hoy: 23.30 hs.

LOS PERROS CALIENTES

(Rock). Hoy: 1.30 hs.
Vení y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 24 hs.
• **Daniel Aráoz** (El cordobés) Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV. Sábado: 23 y 1.30 h.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara. Hoy: 18 hs.

LA PORTEÑA JAZZ BAND

Hoy: 21 hs.

El fantasma de la Opera

Versión musical de cámara. Hoy: 22.30 hs.

CASANOVAS-CAVIAR

"Escoria humana". Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328

NOVAL

Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo. **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak**. Dir.: musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe**, con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747. Música Sefaradí: **Sofía Srugo** canta en "Homenaje a los pueblos II", desde las raíces judeo-españolas. **D. Srugo** (guitarra), J. Cacoliris (percusión) Hoy: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores) Tel.: 632-2734. El golazo cómico del año!

Tiro libre

en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. Todo el humor de

JOSE LUIS GIOIA

y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Daniel San Fernando. Los Bandoleiros. Willy Toledo.** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082. **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés**. Champagne y estacionamiento. Hoy: 22 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1 h, Sábado: 1.15 hs.
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos**. Sábado: 2.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla** y los temas de **Roque Maggio**. Sábado: 1 h.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439 **(Café del teatro)** Música en el café: **Chamamé**, con Rudy y Nini Flores (guitarra y acordeón de 3 hileras), Antollano Rojas (guitarra). Domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"

CHAMAME
Antonio Tarragó Ros
Perla Aguirre

Viernes: 22.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela y la actuación especial de **La orquesta Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.

LOS GUARROS

Rock. Hoy: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA

Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor**. Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

RUDY CHERNICOFF

en: **El señor del baño**. Viernes y sábado: 22 hs.

PABLO ZIEGLER
Cuarteto para nuevo tango

Hoy: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta:
Tango en la Casona, con V. Grimalt, Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, E. Torales y **Omar Viola** Artista invitados y baile. Jueves: 22 hs.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:

LAURIE ANDERSON

TOM WAITS

Un concierto de ideas, experimentación y sorpresa. Sonido dolby stéreo digital 4 bandas, frontales y 2 de efectos. 24 cajas acústicas. Sábado: 21.30 hs. y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. (Vicente López) **Marcos Puente Olivera** (Piano). Interpretará obras de Scarlatti, Beethoven, Schumann, Prokofiev y Liszt. Domingo: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537

TOUCH

(Jazz fusión) Integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, S. Peyceré, G. Madariaga y M. Porto. Viernes: 22 hs.

MISSISSIPPI BLUES BAND

Hoy: 1 h.

ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga

Hoy: 22.30 hs.

LUIS SALINAS

Noches de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada presenta a: **Carlos Campos Quinteto**, integrado por F. Dieguez, L. Dizenchauz, V. Skorupsky, G. Gardelin y C. Campos. Jueves: 22.30 hs.
• **Beatles Fan's Club** (Proyección de películas y videos). Domingo: 17 hs.
• Proyección de videos inéditos de **Elvis Presley.** Domingo: 20 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:

OLLANTAY

en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO Pje. San Lorenzo 390. Tel.: 362-0085. ¡Jazz en San Telmo! **Mariano Tito Cuartet, Volpini Jazz Band.** Jueves: 21.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.

Gardel Tango Show

Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.

Show latinoamericano

Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

LOS SUPER RATONES

Rock. Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. "Marcela Paz" presenta "Taxi-rock": **Los monjes de la Abadía** y **La lluvia**. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. **Domingo despedida.**

INFANTILES

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:

Chau Sr. Miedo

de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Caídos del mapa

de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Juguemos con la imaginación de:

JUAN VALIJA

con Gustavo Oliver. Sábado y domingo: 15.30 y 18 hs. Concursos y premios. Entrada: ₳ 10.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!

MAX EL JARDINERO

de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergh. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron

LOS MUVIS

Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Con cierto mimo**, una creación de Liula y Miguelo. Sábado y domingo: 16 hs.
• Grupo "Libertablas" presenta:

LA TEMPESTAD

Premio Internacional UNICEF 1990. de W. Shakespeare. Sábado y domingo: 17 hs. Adultos: ₳ 20.000. niños: ₳ 14.000. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes**. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:

LOS WITTYS

de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia**. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.

MARIA FUX

y su grupo en: **Los viajes de adentro hacia afuera**. Dir.: **María Fux**. Domingo: 16 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.

Frankenstein, el monstruito.

Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**

LA BELLA DURMIENTE

Comedia musical, con **Carolina Papaleo** y elenco. Adaptación de Marisé Monteiro. Dir.: David Di Napoli. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto**. Libro y dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 48-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La historia del corazón**. Libro de Darío Moretti. Actúan Flavia Iallorenzi, Darío Moretti, Roberto Di Nicola, Víctor Viotto, Adrián Chait. Música: Angel Mahler. Dirección: Darío Moretti. Sábado y domingo: 15 hs. May: ₳ 15.000. Men: ₳ 12.000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos**. Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 15.000. Men: ₳ 12.000.

Las Imperdibles

AY, CARMELA! • LAS COSAS DEL QUERER

SABADOS
De 9 a 14
SOLD OUT
Conducción
Oscar Sosa
106.3 FM
Rock & Pop

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SABADO
De 14 a 18
RANKING
ROCK & POP
Conducción Luis
Schenfeld y Juan Castro
106.3 FM
Rock & Pop

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose algo, poco cambio de temperatura. Mínima: 7°. Máxima: 20°.

Noche y día

CINE/12

◑ *Flop* (Eduardo Mignogna, 1990). Poesía tragicómica para un homenaje a las grandes figuras del teatro argentino, que tiene como excusa la figura del mítico Florencio Parravicini. Con actuaciones de Víctor Laplace, Inda Ledesma, Dora Baret, Leonor Manso, Walter Santana y Enrique Pinti (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, General Paz).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). Con cuidada caligrafía, la directora de *Camila* y *Miss Mary* revive a Sor Juana Inés de la Cruz, según el mexicano Octavio Paz. Con Assumpta Serna, Dominique Sanda y Lautaro Murúa (Opera, Center Santa Fe).

◑ *Haz lo correcto* (Spike Lee, 1989). Los directores negros golpean a la puerta de Hollywood. El director —también actor— imagina un absurdo estallido social de consecuencias trágicas en el Brooklin neoyorquino. Con Danny Aiello y temas musicales compuestos por Bill Lee y Bradford Marsalis, entre otros. Joyita (Loire).

◑ *Palomita roja* (Nanni Moretti, 1989). Aguda sátira del director de *Basta de sermones*. (Atlas Recoleta/Cine Italia).

◑ *Te amaré hasta matarte* (Lawrence Kasdan, 1990). Una historia de amor y muerte sobre personas a quienes la pasión arrastra a comportarse irracionalmente. Con Kevin Kline, Tracey Ullman, William Hurt, River Phoenix y la excelente Joan Plowright (Monumental, Santa Fe, Belgrano).

◑ *Home of the Brave* (Laurie Anderson, 1987). La vanguardia de Laurie Anderson en un espectáculo audiovisual demoledor. Sonido e imágenes para un show multimedia memorable. Hoy y mañana (Maxi).

◑ *Pink Floyd/The Wall* (Alan Parker, 1982). La ópera magna del grupo rock según la estética clipera del director de *Bugsy Malone* y *Expreso de medianoche*. Hoy, en trasnoche (Maxi).

◑ *Negocios de familia* (Sidney Lumet, 1989). Tres generaciones se unen para cometer un gran robo. Lumet reunió a tres actores de éxito como Sean Connery, Dustin Hoffman y Matthew Broderick. El resultado es satisfactorio (Ambassador, América).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1987). La novela de Milan Kundera en una excelente adaptación de la que participó su autor, el director y Jean-Claude Carrière. Entre el peso y la levedad se mueven Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, la sueca Lena Clin y algunos invitados (Paramount, Premier).

◑ *Sexo, mentiras y video* (Steven Soderbergh, 1988). Con un presupuesto mínimo, cuatro actores excelentes y mucha imaginación se pueden hacer joyitas como ésta (Ideal).

◑ *Una película de amor* (Krszystof Kieslowski, 1988). Un joven espía a su vecina por la ventana de su casa. Finalmente se encuentra con ella y se desatan los conflictos (Trocadero, Lorca).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chavárri, 1989). Juan, Mario y Pepita cambian alegrías por pesetas. Varieté, sueños y una realidad que no perdona, la del franquismo en la posguerra. Con Angela Molina, Manuel Bandera y Angel Andrés López (Premier).

EL OTRO CINE

◑ *Rosa Luxemburgo* (Margarethe von Trotta, 1986). Barbara Sukowa encarna a esta socialista, pacifista y humanista que tuvo un papel prominente en la política europea de principios de siglo (Cinemateca Lugones, hoy y mañana en Corrientes 1530).

◑ *Los marginados* (Francis Ford Coppola, 1983). En la línea de *La ley de la calle* pero a todo color. Con Matt Dillon, Diane Lane y Tom Cruise (Cinemateca SHA, hoy y mañana en Sarmiento 2255).

◑ *Marlene* (Maximilian Schell, 1984). Marlene Dietrich en el off de este testimonio documental sobre su vida (Grupo Vida, hoy a las 20 en Montevideo 453).

◑ *Genesis de la Cultura Andina*. Video de Carlos Villa Millena. Sábados 8 y 22 de setiembre, 21 hs. Centro Kolla. Av. Corrientes 1872 "al fondo".



Grimau, Banegas y Quinteros, en "Los invertidos".

CINE EN TV

◑ *Cuesta abajo* (Louis Gasnier, 1934). El título es más apropiado para un documental sobre la actualidad socioeconómica argentina. Sin embargo es el de un imperdible drama musical con Carlos Gardel (Canal 2, hoy a las 16.30).

◑ *Sé infiel y no mires con quién* (Fernando Trueba, 1985). Una "alta comedia" con enredos protagonizados por Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Verónica Forque, Bibi Anderson y Chus Lampreave (ATC, hoy a las 22).

◑ *El sonido del miedo* (Brian de Palma, 1981). Curioso coctel de Antonioni con Hitchcock, con John Travolta como figura principal, secundado por Nancy Allen y John Lithgow (VCC, hoy a las 22).

◑ *Liza, un amor para la eternidad* (Marco Ferreri, 1972). La historia de Giorgio, Liza y el perro Melampo, un triángulo muy especial para una película que en su tiempo estuvo prohibida. Con Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve y el perro Melampo (ATC, el lunes a las 22).

◑ *La amante del teniente francés* (Karel Reisz, 1982). Jeremy Irons y Meryl Streep en una historia metida adentro de otra, original de John Fowles (Canal 13, el lunes a las 22).

◑ *En la quietud de la noche* (Robert Benton, 1982). Un psicoanalista descubre que una de sus pacientes ha sido asesinada y se dispone a resolver el caso. Con Roy Schrider y MEryl Strep, en una trama a la medida de Hitchcock (Canal 11, el lunes a las 22).

Alterio y Sanda, en "Yo, la peor de todas".

TEATRO

◑ *Yo, Fuerbach*, de Tankred Dorst. Dirección: Jorge Hacker. En el teatro Payró (San Martín 766). Sábados a las 21, domingos a las 19.30.

◑ *De pe a pa*. Unipersonal de Hugo Varela. En La Plaza (Corrientes 1660). Sábados a las 21.15 y 23, domingos a las 21.30.

◑ *Los invertidos*, de José González Castillo. Dirección: Alberto Ure. En el teatro Lorange (Corrientes 1372). Sábados a las 20 y 22, domingos a las 20.

◑ *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Laura Yusem. En Babilonia (Guardia Vieja 3360). Sábados a las 21.

◑ *Estado de sitio*, de Albert Camus. Dirección Naon Soibelzohn. En el Espacios (Bulnes 1350). Sábados a las 21.

◑ *Hamlet*, de William Shakespeare. Dirección: Luis Agustoni. En El Ojo (Perón 2115). Sábados a las 21.30.

◑ *Mesa de saldos*, por Los Kelonios. En el Piccolo Teatro (Corrientes 1624). Sábados a las 0.30.

◑ *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne. Adaptación y dirección: Hernán Gené. Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Sábados a las 20, domingos a las 22.

◑ *Lov is sou meni splendid zing*, por Las Ricuritas. En El Parque (Bolívar 825). Sábados a las 0.30.

◑ *Shakespeare, todavía!*, con Alfredo Alcón, textos recopilados por Antonio Rodríguez de Anca. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Sábados a las 22 y domingos a las 19.

◑ *Los Balbierlich*, con Carmen Barbieri y Santiago Bal. Sábados a las 23 y domingos a las 21.15. En el Bauen, Corrientes 1856.

MUSICA

◑ *Gal Costa*, esta noche y mañana, junto al guitarrista Rafael Rabello, el Bloco de Olodum y una banda de siete instrumentistas. En el teatro Gran Rex, Corrientes 853, a las 22.

◑ *La Banda Elástica* esta noche a las 21 y 23.30 y el domingo a las 20 en el teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

◑ *Silvia Iriondo* presenta su disco hoy a las 21 en el anfiteatro de ATE, Belgrano 533.

◑ *Carmen Baliero* y amigos, hoy sábado a las 22.30 en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Luego, a la medianoche, se presenta Fabiana Cantilo y su banda.

◑ *Rubén Rada, Ollantay* y *Oscar Payahuaca* en el anfiteatro de ATE, Belgrano 533, el domingo a las 19, en un festival a beneficio del CENARESO.

◑ *La Bohème*, ópera de Giacomo Puccini, hoy a las 19 en el Teatro Argentino de La Plata, calle 49 entre 7 y 8.

◑ Proyecto 90 presenta hoy: *Yunque, Los Pacos* y grupo invitado *Street* a las 24 en el Teatro Buenos Aires, Rodríguez Peña 411 y mañana a las 21 *Alto Stress* y otros en el mismo teatro.

◑ *Gustavo Mozzi y Los Ñatos del Murgón* junto con Hernán Salinas y otros en la segunda ronda del Certamen Municipal de Tango Carlos Gardel que organiza la Municipalidad. Hoy sábado a las 21 en el club Boca Juniors, Brandsen 805, a beneficio del Hospital Argerich

◑ *Los Adolfos, Bonus y Hot Rose* en el ciclo Arte-Rock. Mañana a las 21 en la sala AB del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

◑ *Sofía Srugo*, música sefaradí, hoy a las 21.30 en La Imprenta, Migueletes 868, Belgrano.



Gal, sábado y domingo en el Gran Rex.

Gaspar (el revolú)

por Rep





